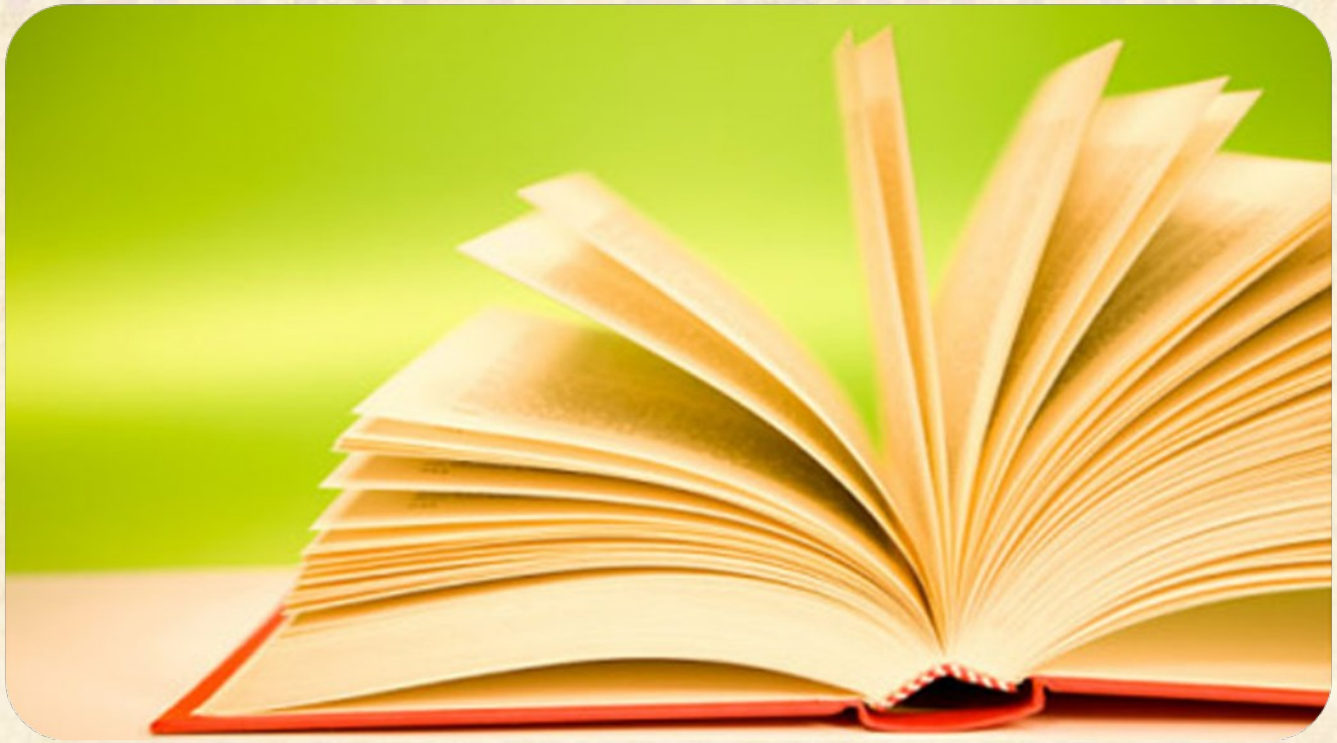
“РАБОТА С КНИГОЙ”



http://aida.ucoz.ru

Знакомство с книгой путем предварительного просмотра - первый шаг в работе с ней.

http://aida.ucoz.ru

Предварительный просмотр книги:

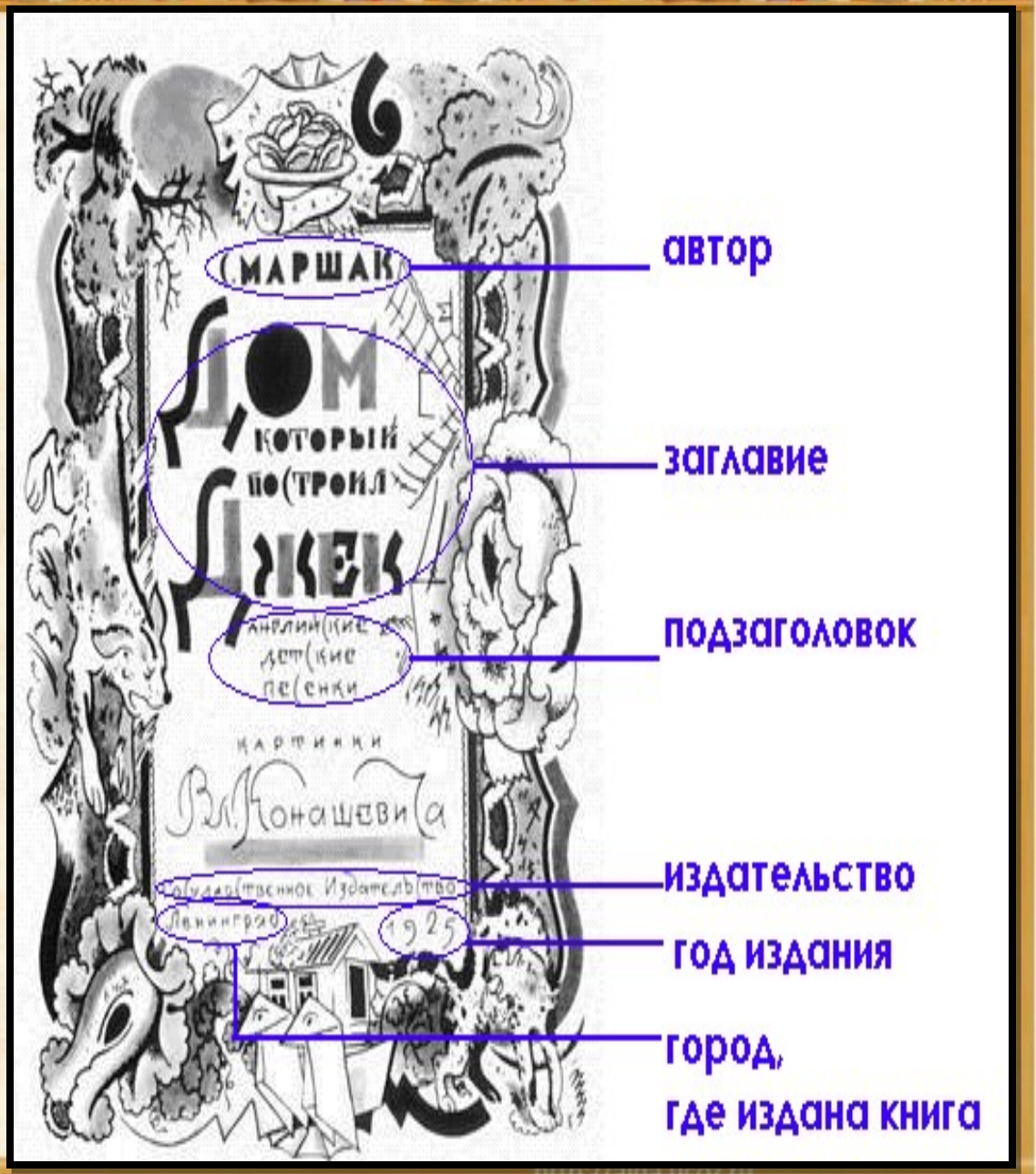
- изучение титульного листа книги (аннотации);
- знакомство с содержанием книги;
- просмотр «Предисловия» и «Послесловия».

Всё это даёт общее представление о содержании книги, её назначении.

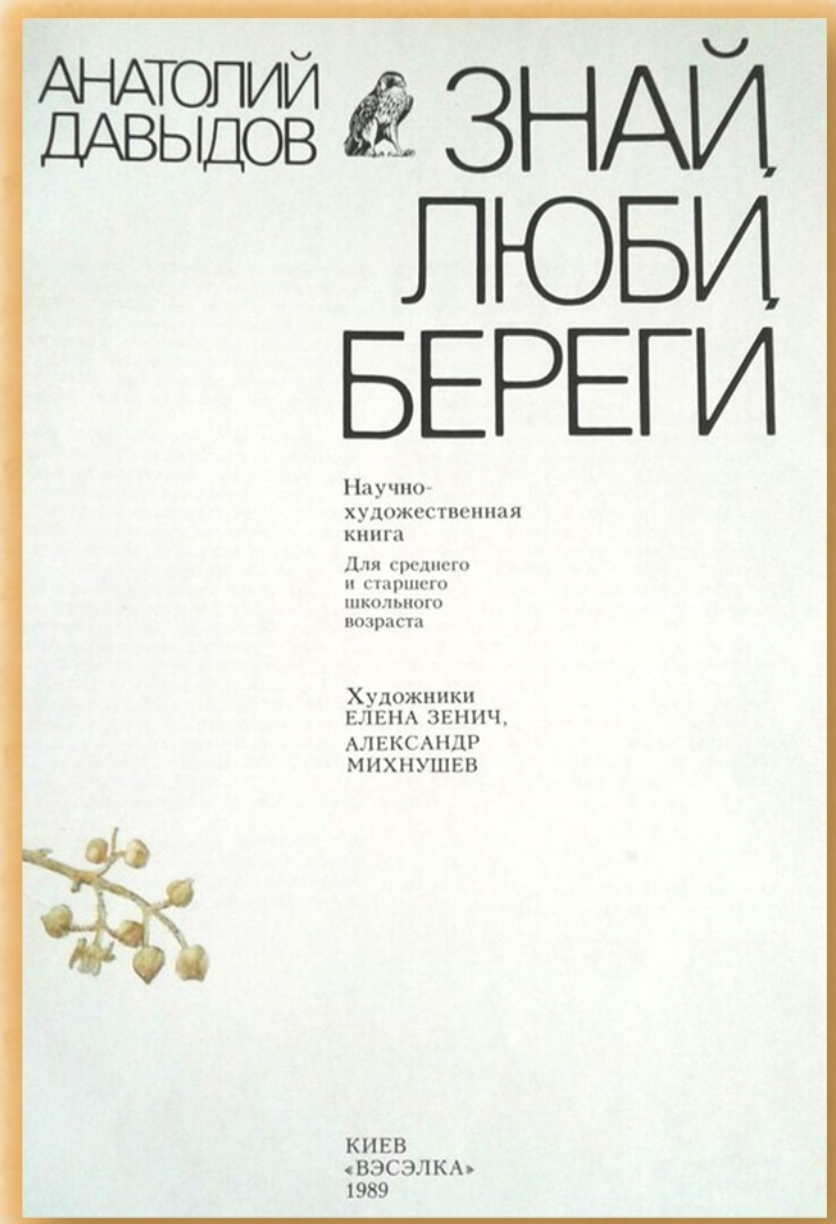
http://aida.ucoz.ru

Титульный лист

напечатан
перед текстом и
является чрезвычайно
важной частью
издания,
так как
содержит основные
сведения о книге.



Титульный лист



http://aida.ucoz.ru

Шарль Перро

Золушка

или
туфелька,
отороченная
мехом

Издательство
«Золотая фея»
Москва
2005 г.

УИЛЬЯМ

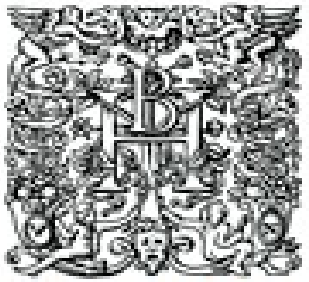
ШЕКСПИР

СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ

ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ, ИЛИ ЧТО УГОДНО

ПЕРЕВОД
Т. Л. ЩЕПКИНОЙ-КУПЕРНИК,
Э. Л. ЛИНЕЦКОЙ

124 ИЛЛЮСТРАЦИИ
УИЛЬЯМА ХИТА РОБИНСОНА



ВИТА НОВА
Санкт-Петербург, 2009

http://aida.ucoz.ru

Выходные данные книги:

- наименование издательства или фамилия издателя;
- место издания (название города или населённого пункта);
- год выхода в свет произведения печати.

Располагаются выходные данные в нижней части титульного листа.

***Фронтиспис* – страница с изображением**

(портретом автора произведения или лица, о котором идёт речь в книге, либо иллюстрацией обобщающего характера)

http://aida.ucoz.ru

УИЛЬЯМ
ШЕКСПИР

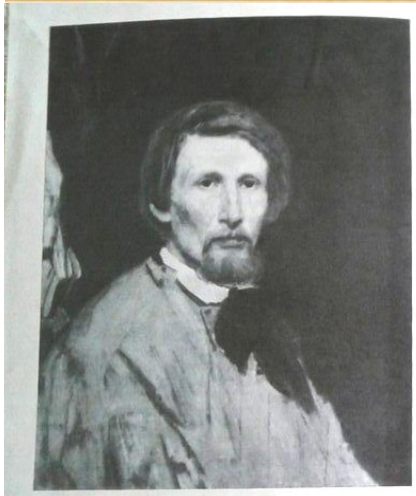
СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ

ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ,
ИЛИ ЧТО УГОДНО

ПЕРЕВОД
Т. Л. ЩЕПКИНОЙ-КУПЕРНИК,
Э. Л. ЛИНЕЦКОЙ

124 ИЛЛЮСТРАЦИИ
УИЛЬЯМА ХИТА РОБИНСОНА

ВИТА НОВА
Санкт-Петербург, 2009

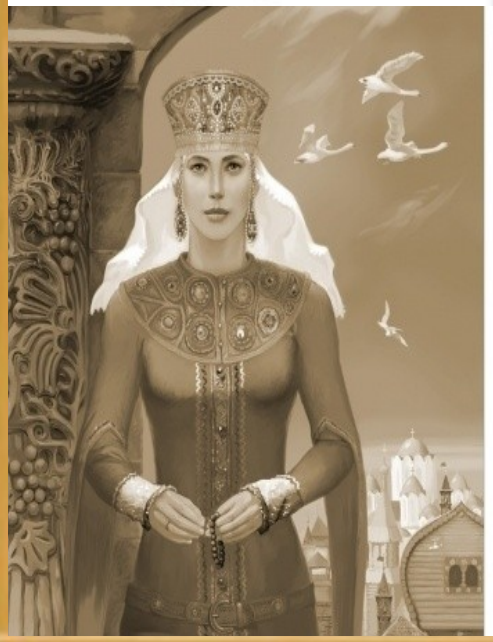


В Васнецовъ

В. ОСОКИН

ВИКТОР
ВАСНЕЦОВ

КИЇВ
„РАДЯНСЬКА ШКОЛА"
1988



АЛЕКСЕЙ ХАБАРОВ

НАСТАСЬЯ
МИКУЛИЧНА

Пронзкая поэма

Художник
ВЯЧЕСЛАВ ДЮЛЬКО

АНАТОЛИЙ ДАВЫДОВ

ЗНАЙ,
ЛЮБИ,
БЕРЕГИ

Научно-
художественная
книга

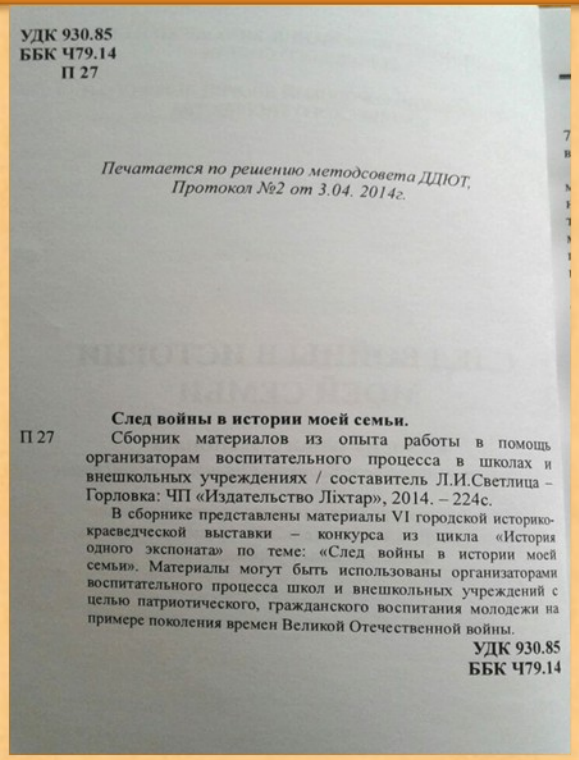
Для среднего
и старшего
школьного
возраста

Художники
ЕЛЕНА ЗЕНИЧ,
АЛЕКСАНДР
МИХНУШЕВ

КИЕВ
«ВЭСЭЛКА»
1989

http://aida.ucoz.ru

На обратной стороне титульного листа размещают элементы исходной информации



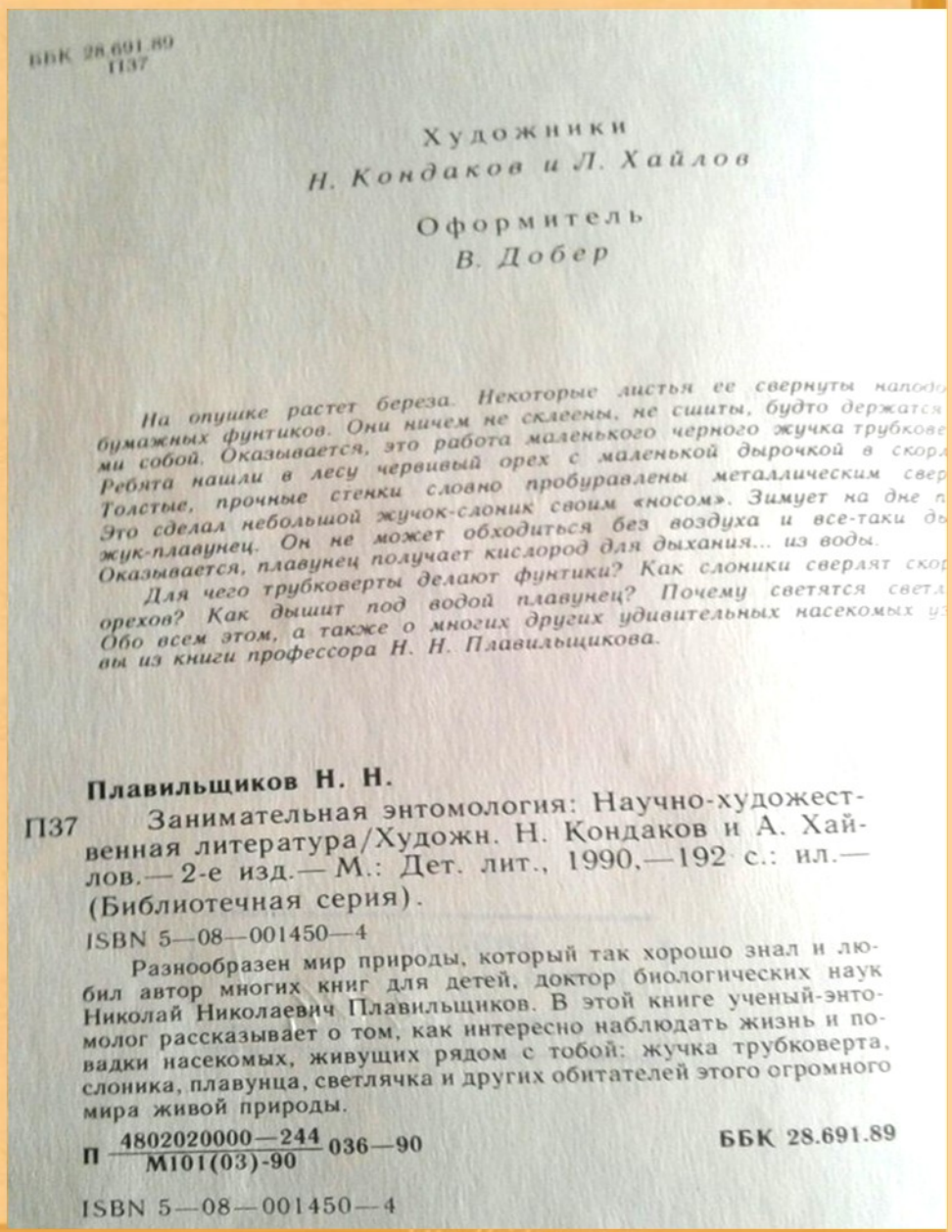
УДК 930.85
ББК Ч79.14
П 27

Печатается по решению методсовета ДДЮТ,
Протокол №2 от 3.04. 2014г.

П 27 **След войны в истории моей семьи.**
Сборник материалов из опыта работы в помощь организаторам воспитательного процесса в школах и внешкольных учреждениях / составитель Л.И.Светлица – Горловка: ЧП «Издательство Ліхтар», 2014. – 224с.

В сборнике представлены материалы VI городской историко-краеведческой выставки – конкурса из цикла «История одного экспоната» по теме: «След войны в истории моей семьи». Материалы могут быть использованы организаторами воспитательного процесса школ и внешкольных учреждений с целью патриотического, гражданского воспитания молодежи на примере поколения времен Великой Отечественной войны.

УДК 930.85
ББК Ч79.14



ББК 28.691.89
П37

Художники
Н. Кондаков и Л. Хайлов

Оформитель
В. Добер

На опушке растет береза. Некоторые листья ее свернуты наподо… бумажных фунтиков. Они ничем не склеены, не сшиты, будто держатся… ми собой. Оказывается, это работа маленького черного жучка трубкове… Ребята нашли в лесу червивый орех с маленькой дырочкой в скор… Толстые, прочные стенки словно пробуравлены металлическим свер… Это сделал небольшой жучок-слоник своим «носом». Зимует на дне … жук-плавунец. Он не может обходиться без воздуха и все-таки д… Оказывается, плавунец получает кислород для дыхания... из воды.

Для чего трубковерты делают фунтики? Как слоники сверлят скор… орехов? Как дышит под водой плавунец? Почему светятся светл… Обо всем этом, а также о многих других удивительных насекомых у… вы из книги профессора Н. Н. Плавильщикова.

Плавильщиков Н. Н.
П37 Занимательная энтомология: Научно-художественная литература/Художн. Н. Кондаков и А. Хайлов.— 2-е изд.— М.: Дет. лит., 1990,—192 с.: ил.— (Библиотечная серия).

ISBN 5—08—001450—4

Разнообразен мир природы, который так хорошо знал и любил автор многих книг для детей, доктор биологических наук Николай Николаевич Плавильщиков. В этой книге ученый-энтомолог рассказывает о том, как интересно наблюдать жизнь и повадки насекомых, живущих рядом с тобой: жучка трубковерта, слоника, плавунца, светлячка и других обитателей этого огромного мира живой природы.

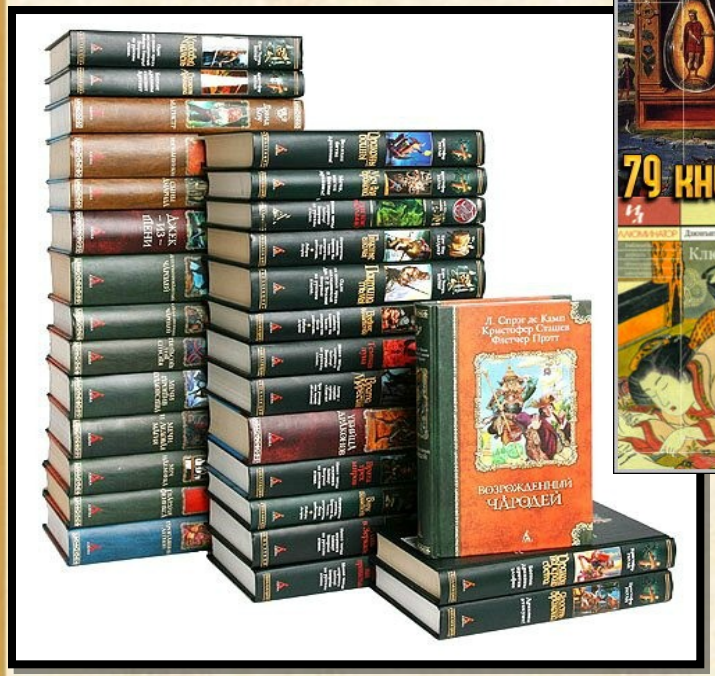
П $\frac{4802020000—244}{M101(03)-90}$ 036—90

ББК 28.691.89

ISBN 5—08—001450—4

http://aida.ucoz.ru

Книжная серия – это совокупность изданий, объединенных общностью замысла, тематики, целевым или читательским назначением, которая выходит под общим названием серии и, как правило, в однотипном оформлении.



http://aida.ucoz.ru

Структура книги

(книжного блока)

- титульный лист
- основной текст
- научно-справочный аппарат книги

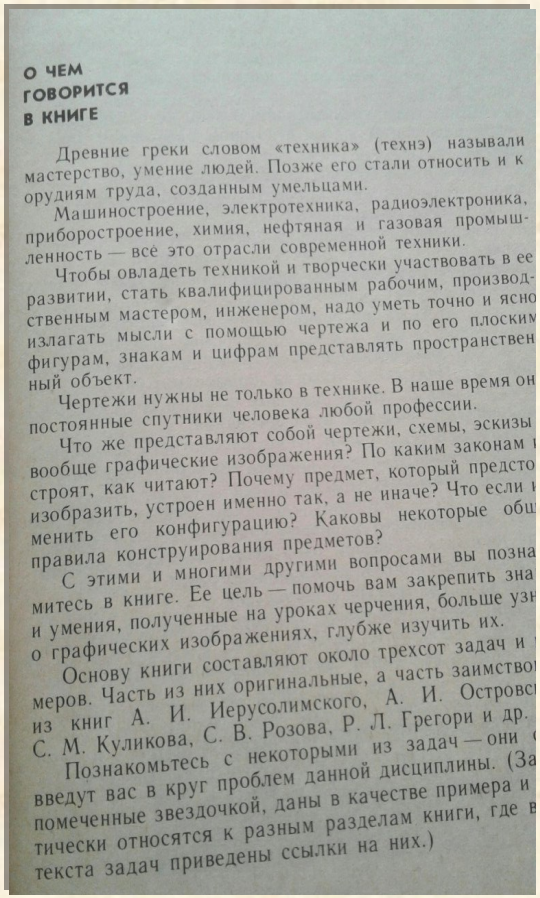
http://aida.ucoz.ru

Научно-справочный аппарат книги

- вступительная часть
- заключительная часть
- аннотация
- содержание
- приложения
- примечания
- комментарии
- указатели
- списки литературы

http://aida.ucoz.ru

Вступительная часть



О ЧЕМ ГОВОРИТСЯ В КНИГЕ

Древние греки словом «техника» (технэ) называли мастерство, умение людей. Позже его стали относить и к орудиям труда, созданным умельцами.

Машиностроение, электротехника, радиоэлектроника, приборостроение, химия, нефтяная и газовая промышленность — всё это отрасли современной техники.

Чтобы овладеть техникой и творчески участвовать в ее развитии, стать квалифицированным рабочим, производственным мастером, инженером, надо уметь точно и ясно излагать мысли с помощью чертежа и по его плоским фигурам, знакам и цифрам представлять пространственный объект.

Чертежи нужны не только в технике. В наше время они постоянные спутники человека любой профессии.

Что же представляют собой чертежи, схемы, эскизы вообще графические изображения? По каким законам строят, как читают? Почему предмет, который предсто изобразить, устроен именно так, а не иначе? Что если менить его конфигурацию? Каковы некоторые общ правила конструирования предметов?

С этими и многими другими вопросами вы позна митесь в книге. Ее цель — помочь вам закрепить зна и умения, полученные на уроках черчения, больше узн о графических изображениях, глубже изучить их.

Основу книги составляют около трехсот задач и меров. Часть из них оригинальные, а часть заимство из книг А. И. Иерусолимского, А. И. Островс С. М. Куликова, С. В. Розова, Р. Л. Грегори и др.

Познакомьтесь с некоторыми из задач — они введут вас в круг проблем данной дисциплины. (За помеченные звездочкой, даны в качестве примера и тически относятся к разным разделам книги, где в текста задач приведены ссылки на них.)

Светлой памяти сына Васи, студента-филолога в 1948 году

ПРЕДИСЛОВИЕ

Блаженство рода человеческого коль много от *слов* зависит, всяк довольно усмотреть может. Собираться рассеянным народам в общежития, созидать грады, строить храмы и корабли, ополчаться против неприятеля и другие нужные, союзных сил требующие, дела производить как бы возможно было, если бы они способу не имели сообщить свои мысли друг другу?

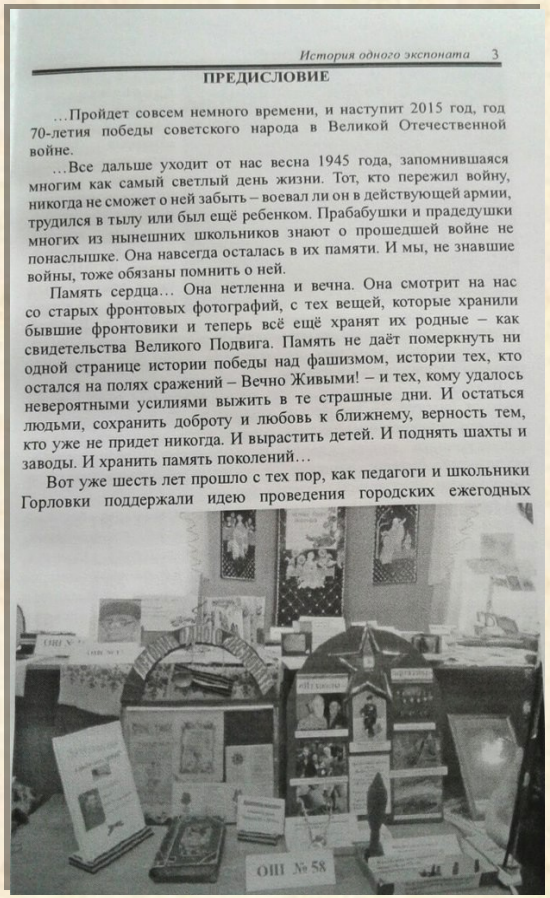
М. В. Ломоносов. 1748 г.

С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком.

Ребенок еще не научился как следует говорить, а его чистый слух уже ловит журчание бабушкиных сказок, материнской колыбельной песенки. Но ведь сказки и прибаутки — это язык.

Подросток идет в школу. Юноша шагает в институт или в университет. Целое море слов, шумный океан речи подхватывает его там, за широкими дверями. Сквозь живые беседы учителей, сквозь страницы сотен книг впервые видится ему отраженная в слове необъятно-сложная Вселенная. Через слово он впервые узнает о том, чего еще не видели (а возможно, и никогда не увидят!) его глаза. В звучном слове развертываются перед ним льяносы Ориноко, сверкают айсберги Аркгики, шумят водопады Африки и Америки. Раскрывается огромный мир звездных пространств; зримыми становятся микроскопические космосы молекул и атомов.

Новый человек роднится с древними мыслями, с теми, что сложи



История одного экспоната 3

ПРЕДИСЛОВИЕ

...Пройдет совсем немного времени, и наступит 2015 год, год 70-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне.

...Все дальше уходит от нас весна 1945 года, запомнившаяся многим как самый светлый день жизни. Тот, кто пережил войну, никогда не сможет о ней забыть – воевал ли он в действующей армии, трудился в тылу или был ещё ребенком. Прабабушки и прадедушки многих из нынешних школьников знают о прошедшей войне не понаслышке. Она навсегда осталась в их памяти. И мы, не знавшие войны, тоже обязаны помнить о ней.

Память сердца... Она нетленна и вечна. Она смотрит на нас со старых фронтовых фотографий, с тех вещей, которые хранили бывшие фронтовики и теперь всё ещё хранят их родные – как свидетельства Великого Подвига. Память не даёт померкнуть ни одной странице истории победы над фашизмом, истории тех, кто остался на полях сражений – Вечно Живыми! – и тех, кому удалось невероятными усилиями выжить в те страшные дни. И остаться людьми, сохранить доброту и любовь к ближнему, верность тем, кто уже не придет никогда. И вырастить детей. И поднять шахты и заводы. И хранить память поколений...

Вот уже шесть лет прошло с тех пор, как педагоги и школьники Горловки поддержали идею проведения городских ежегодных

http://aida.ucoz.ru

ПРЕДИСЛОВИЕ

Школьный энциклопедический словарь «Русский язык» представляет собой учебное издание, которое содержит изложенные в виде кратких статей основные сведения о структуре, функционировании и истории современного русского языка, нормативном употреблении языковых единиц и терминологической базе языкознания. Издание объединяет функции теоретического справочника, руководства по культуре речи, учебного пособия и книги для чтения. Основными адресатами Словаря являются учащиеся старших классов средней общеобразовательной школы как негуманитарных, так и гуманитарного профилей обучения и читатели, желающие получить сведения общекультурного и нормативного характера о русском языке. Таким образом, в Словаре помещается информация разного типа:

1. справочная — ориентирующая в вопросах школьного курса русского языка;
2. справочная — ориентирующая в вопросах, непосредственно не связанных со школьным курсом русского языка, но общекультурно значимых;
3. справочная — ориентирующая в вопросах нормативного употребления языковых единиц;
4. развивающая — формирующая, по мысли авторов, познавательный интерес к языку на основе представления новых по отношению к школьному курсу сведений из области русистики и частично общего языкознания.

Словарь представляет собой совокупность статей, расположенных в алфавитном порядке. Содержание Словаря включает сведения следующих тематических разделов:

- ⇨ общее языкознание;
- ⇨ фонетика;
- ⇨ морфемика, словообразование;
- ⇨ лексикология, фразеология, лексикография;
- ⇨ морфология;
- ⇨ синтаксис;
- ⇨ стилистика, речь, текст;
- ⇨ письмо, правописание;
- ⇨ история русского языка, диалектология;
- ⇨ история языкознания;
- ⇨ литературоведение.

Основной структурной единицей Словаря является энциклопедическая словарная статья. Словарная статья включает (или может включать в себя) следующие зоны:

1. заголовочное слово или словосочетание;
2. этимологическая справка;

Введение

XIX век — период в истории человечества, внесший неоце
вклад в сокровищницу мировой культуры. Именно лучшие дост
литературы и искусства XIX века — ближайшие истоки тех худ
венно-эстетических принципов и традиций, на основе которых р
ется современное прогрессивное искусство — критический реа
реализм социалистический.

Окидывая общим взором богатейшее литературно-художес
наследие прошлого столетия, мы говорим о Байроне и Гейне,
и Гюго, Бальзаке и Диккенсе, Стендале и Мериме, Флобере и
рее, Беранже и Костере, Мицкевиче и Мандзони, Купере и По,
айших эстетических и социально-гуманистических завоеваний
атуры России, выдвинувшей в эту пору плеяду блестящих п
т Пушкина до Чехова. XIX век — это и век яркого расцвета и
ельного искусства, представленного в России полотнами Реп
икова, Брюллова, передвижников, на Западе—Гойи, Давида,
а, Делакруа, Домье. На уровне этих достижений и музыка
етия, развитие которой было связано с творениями многих вел
омпозиторов. У истоков музыкальной культуры XIX века сто
енный глубокого внутреннего драматизма, пафоса героическо
ений Бетховена, ярко воплотивший в своем творчестве принц
оционного классицизма, сочетавшиеся у него порой с револ
омантизмом. Самобытные и оригинальные дарования, су
богатившие европейскую музыку, дала Россия в лице Глин
ыжского, Мусоргского, Бородина, Чайковского. Богатейши
узыкальную культуру в Западной Европе внесли Лист, Ш
рт, Шуман, Берлиоз, Вагнер, Верди.

Столь интенсивный, столь широкий расцвет литературы и
к одной из существенных форм духовной жизни объясня
убокими и нередко бурными социальными и политическим
торыми был так богат XIX век.

Понятие XIX века в марксистской науке о литературе
ркситской историографии, не совпадает с календарным
скольку историко-литературный и исторический процессы
ся не датами как таковыми, а теми или иными событиями
существенное влияние на поступательный ход развития об
ми событиями, определившими хронологические рамки ис
вития и соответственно литературного процесса неско

ПРЕДИСЛОВИЕ

Бурный прогресс биологии, свидетелями которого мы являемся, привлекает внимание людей самых разных специальностей. Это обусловлено тем, что именно от биологии человечество ждет решения многих важнейших проблем, связанных с сохранением окружающей среды, питанием и здоровьем людей.

Как и в любой другой науке, в биологии происходит довольно быстрая смена главных направлений исследований, привлекающих внимание ученых. Иногда успехи в анализе отдельных явлений дают толчок к интенсивному изучению и попыткам объяснения многих биологических процессов, в других случаях перспективные области разрабатываются долгие годы, постоянно давая новые знания. В настоящее время биологические исследования характеризуются особым вниманием к вопросам молекулярной биологии и, вместе с тем, возрождением интереса к более общим проблемам, в частности, проблемам роста и развития организмов; принципам построения клеток организмов и популяций; проблемам эволюции и глобальной экологии.

Развитие биологии характеризуется высокой специализа
цией составляющих ее дисциплин и одновременно более тесны
их взаимодействием. Современная биология активнее конта
тирует с широким кругом смежных наук, которые привлека
ются к решению сложных синтетических по своей приро
проблем человека, биосферы, взаимоотношения общества
природы. В результате происходит интенсивное обогащен
биологии фактическим материалом, новыми теориями и о
общениями. Все это значительно усложняет и одновремен
повышает роль преподавания биологии в средней шко

http://aida.ucoz.ru

Заключительная часть

324, 325, 326, 327. Неандертальцы, названные так по месту первой находки — долины Неандер, жили в Европе и Африке. Череп африканского неандертальца (Homo sapiens rhodesiensis) еще производит «древнее впечатление», но по строению совсем не отличен от нашего. С этого времени влияние культуры на развитие человека приобретает решающее значение. Эти оббитые обломки кремня как бы ставят точку: здесь кончается палеонтология и начинается история.

326

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Перед нами прошла очень небольшая частичка удивительнейшего многообразия живых существ прошлого нашей планеты. Немалую роль в создании этого богатства жизни сыграли разнообразнейшие условия обитания, предоставляемые природой. Моря и пустыни, леса и горы... Жаркие и ледяные районы... И никогда — неизменные. Уходили моря и рушились горы, шумели под жарким солнцем тропические леса там, где давно (в геологическом смысле!) ветер перевевал песок барханов... Ведь в геологическом смысле такие смены длились десятки миллионолетий и идут сейчас: это не какая-то особенность прошлых эпох.

Посмотрите на современную карту — видите цепочки островов и вулканов вдоль Камчатки, Курил, Японии? Это современная зона горообразования. Сейчас здесь — вулканы и землетрясения, а через миллионы лет встанут высокие горы. Недавно возникший молодой Памир и сейчас медленно растет, сотрясая свои окрестности, а древний Урал уже давно только разрушается, и на его месте так же через миллионы лет будет равнина. Мелеет и отступает Каспий, а на Великобританию и запад материковой Европы постепенно наступает море. Еще на памяти людей в Сахаре жили жирафы и бегемоты, а под Москвой шумели дремучие леса. Чтобы наглядно представить себе всю постепенность этой смены, давайте проследим, как на киноленте, историю, например, центра нашей страны — Подмосковья.

http://aida.ucoz.ru

Послесловие

Дорогие мои друзья, юные читатели!

Мы с вами прошли по длинному пути от сказочного Фаэтона и древнего философа Аристотеля до нашего современника, великого Циолковского, отца космонавтики.

В трудах и усилиях, в непрестанной борьбе с косностью и предубеждениями рождалась наука. Какие только преграды не ставило перед ясной научной мыслью воинствующее невежество! Сколько смелых проповедников нового, изнемогая в неравном споре с врагами прогресса, не склонялись перед ними, а шли за свою правду на муки, на смерть!

И в этом извечном споре каждое поражение поборников науки оказывалось временным, а каждый их успех рано или поздно приносил обильные плоды. Ведь на дороге прогресса надолго задержать человечество невозможно!

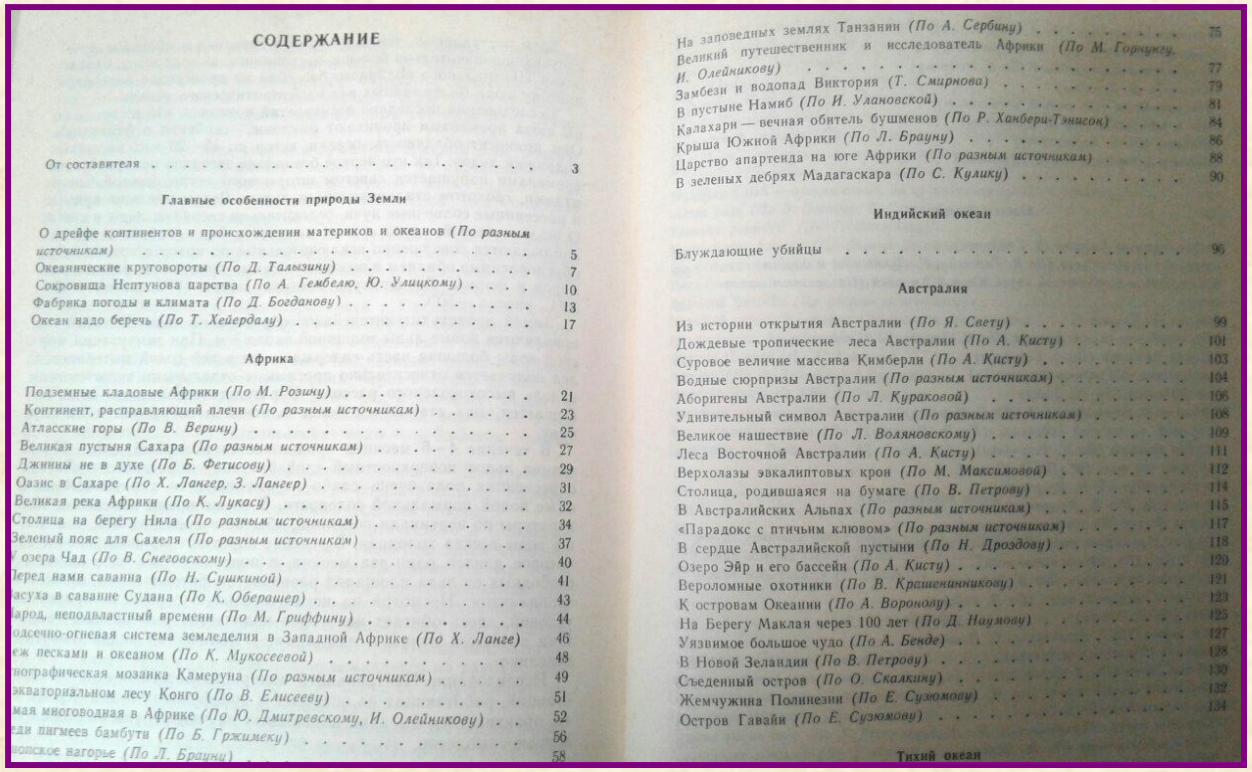
ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Перед нами прошла очень небольшая частичка удивительнейшего многообразия живых существ прошлого нашей планеты. Немалую роль в создании этого богатства жизни сыграли разнообразнейшие условия обитания, предоставляемые природой. Моря и пустыни, леса и горы... Жаркие и ледяные районы... И никогда — неизменные. Уходили моря и рушились горы, шумели под жарким солнцем тропические леса там, где давно (в геологическом смысле!) ветер перевевал песок барханов... Ведь в геологическом смысле такие смены длились десятки миллионолетий и идут сейчас: это не какая-то особенность прошлых эпох.

Посмотрите на современную карту — видите цепочки островов и вулканов вдоль Камчатки, Курил, Японии? Это современная зона горообразования. Сейчас здесь — вулканы и землетрясения, а через миллионы лет встанут высокие горы. Недавно возникший молодой Памир и сейчас медленно растет, сотрясая свои окрестности, а древний Урал уже давно только разрушается, и на его месте так же через миллионы лет будет равнина. Мелеет и отступает Каспий, а на Великобританию и запад материковой Европы постепенно наступает море. Еще на памяти людей в Сахаре жили жирафы и бегемоты, а под Москвой шумели дремучие леса. Чтобы наглядно представить себе всю постепенность этой смены, давайте проследим, как на киноленте, историю, например, центра нашей страны — Подмосковья.

http://aida.ucoz.ru

Содержание



СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 3

Главные особенности природы Земли

О дрейфе континентов и происхождении материков и океанов (По разным источникам) 5
Океанические круговороты (По Д. Талызину) 7
Сокровища Нептунова царства (По А. Гембелю, Ю. Улицкому) 10
Фабрика погоды и климата (По Д. Богданову) 13
Океан надо беречь (По Т. Хейердалу) 17

Африка

Подземные кладовые Африки (По М. Розину) 21
Континент, расправляющий плечи (По разным источникам) 23
Атласские горы (По В. Верину) 25
Великая пустыня Сахара (По разным источникам) 27
Джинны не в духе (По Б. Фетисову) 29
Оазис в Сахаре (По Х. Лангер, З. Лангер) 31
Великая река Африки (По К. Лукасу) 32
Столица на берегу Нила (По разным источникам) 34
Зеленый пояс для Сахеля (По разным источникам) 37
У озера Чад (По В. Снеговскому) 40
Перед нами саванна (По Н. Сушкиной) 41
Засуха в саванне Судана (По К. Оберашер) 43
Народ, неподвластный времени (По М. Гриффину) 44
Подсечно-огневая система земледелия в Западной Африке (По Х. Ланге) 46
Леж песками и океаном (По К. Мукосеевой) 48
Этнографическая мозаика Камеруна (По разным источникам) 49
В экваториальном лесу Конго (По В. Елисееву) 51
Самая многоводная в Африке (По Ю. Дмитревскому, И. Олейникову) . . 52
Среди пигмеев бамбути (По Б. Гржимеку) 56
Эфиопское нагорье (По Л. Брауну) 58
На заповедных землях Танзании (По А. Сербину) 75
Великий путешественник и исследователь Африки (По М. Горнунгу, И. Олейникову) 77
Замбези и водопад Виктория (Т. Смирнова) 79
В пустыне Намиб (По И. Улановской) 81
Калахари — вечная обитель бушменов (По Р. Хамбери-Тэнисон) 84
Крыша Южной Африки (По Л. Брауну) 86
Царство апартенда на юге Африки (По разным источникам) 88
В зеленых дебрях Мадагаскара (По С. Кулику) 90

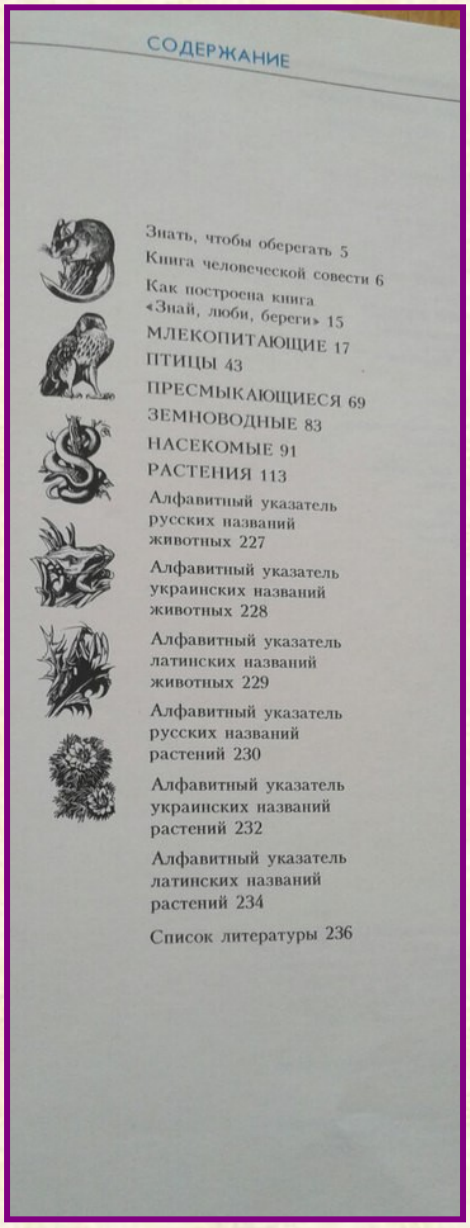
Индийский океан

Блуждающие убийцы 96

Австралия

Из истории открытия Австралии (По Я. Свету) 99
Дождевые тропические леса Австралии (По А. Кисту) 101
Суровое величие массива Кимберли (По А. Кисту) 103
Водные сюрпризы Австралии (По разным источникам) 104
Аборигены Австралии (По Л. Кураковой) 106
Удивительный символ Австралии (По разным источникам) 108
Великое нашествие (По Л. Воляновскому) 109
Леса Восточной Австралии (По А. Кисту) 111
Верхолазы эвкалиптовых крон (По М. Максимовой) 112
Столица, родившаяся на бумаге (По В. Петрову) 114
В Австралийских Альпах (По разным источникам) 115
«Парадокс с птичьим клювом» (По разным источникам) 117
В сердце Австралийской пустыни (По Н. Дроздову) 118
Озеро Эйр и его бассейн (По А. Кисту) 120
Вероломные охотники (По В. Крашенинникову) 121
К островам Океании (По А. Воронову) 123
На Берегу Маклая через 100 лет (По Д. Наумову) 125
Уязвимое большое чудо (По А. Бенде) 127
В Новой Зеландии (По В. Петрову) 128
Съеденный остров (По О. Скалкину) 130
Жемчужина Полинезии (По Е. Сузюмову) 132
Остров Гавайи (По Е. Сузюмову) 134

Тихий океан

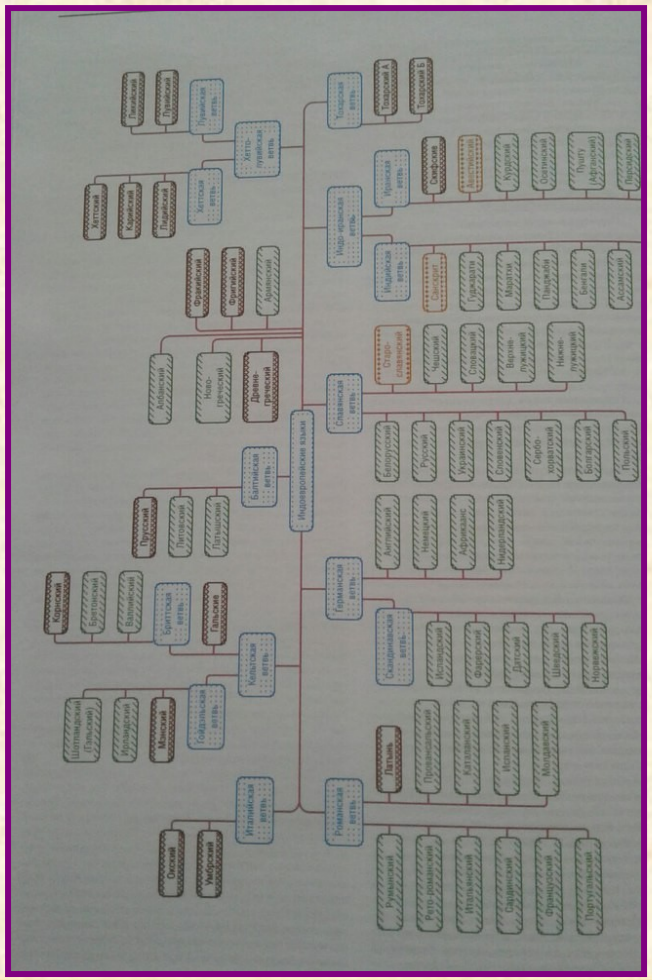


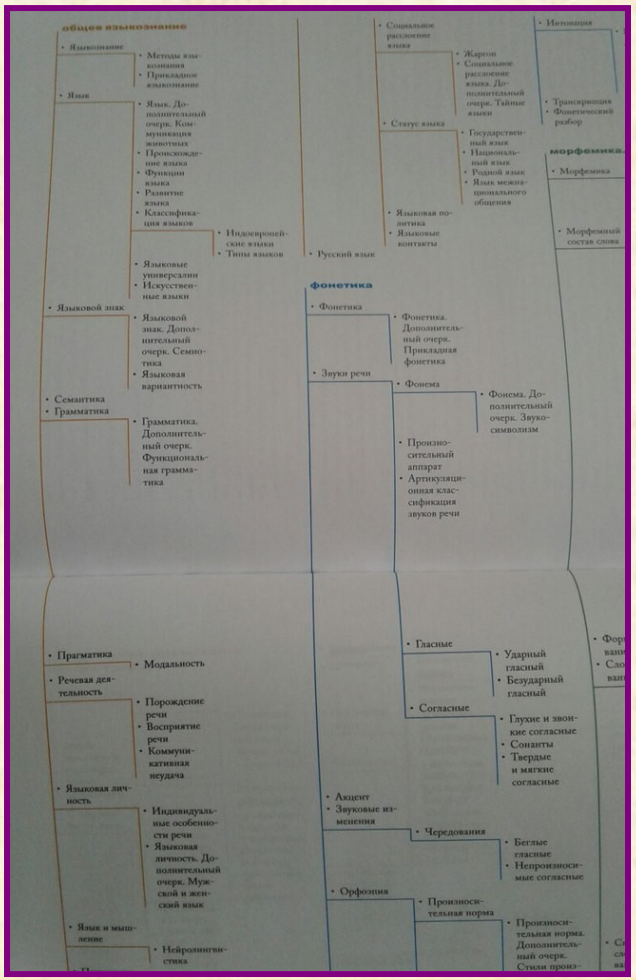
СОДЕРЖАНИЕ

Знать, чтобы оберегать 5
Книга человеческой совести 6
Как построена книга «Знай, люби, береги» 15
МЛЕКОПИТАЮЩИЕ 17
ПТИЦЫ 43
ПРЕСМЫКАЮЩИЕСЯ 69
ЗЕМНОВОДНЫЕ 83
НАСЕКОМЫЕ 91
РАСТЕНИЯ 113
Алфавитный указатель русских названий животных 227
Алфавитный указатель украинских названий животных 228
Алфавитный указатель латинских названий животных 229
Алфавитный указатель русских названий растений 230
Алфавитный указатель украинских названий растений 232
Алфавитный указатель латинских названий растений 234
Список литературы 236

http://aida.ucoz.ru

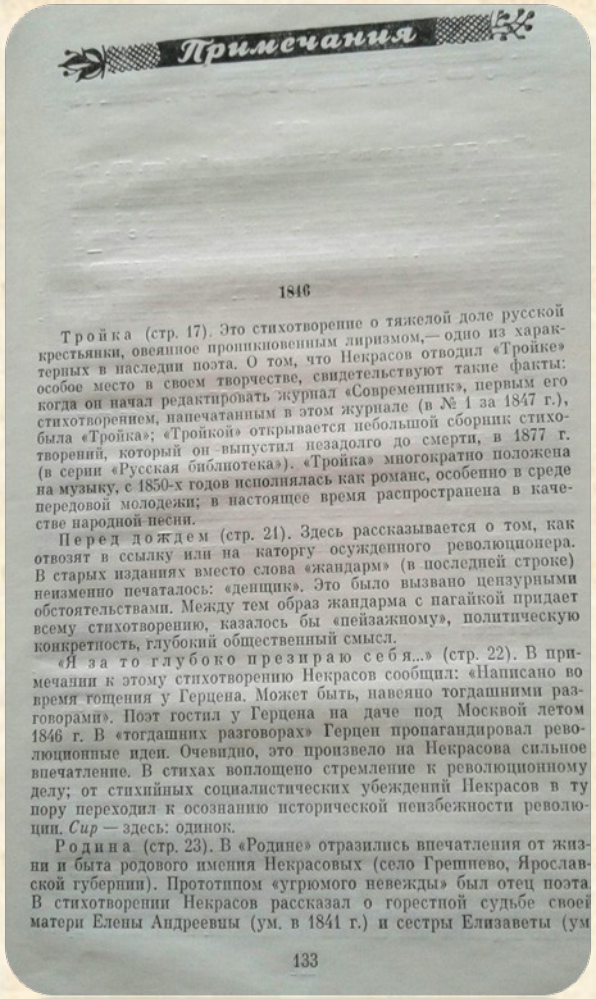
Приложения





http://aida.ucoz.ru

Примечания



Примечания

1846

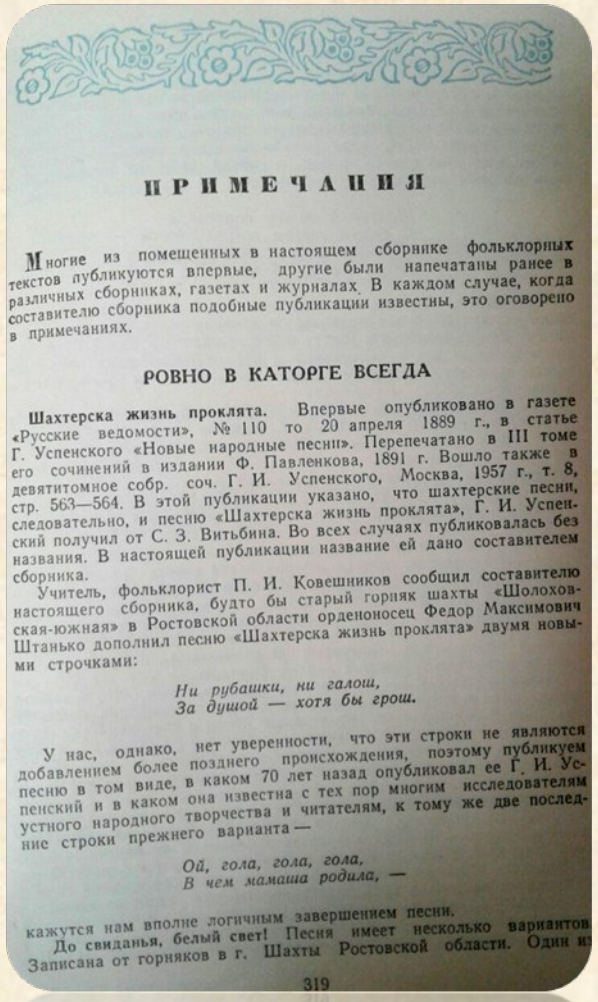
Тройка (стр. 17). Это стихотворение о тяжелой доле русской крестьянки, овеянное проникновенным лиризмом,— одно из характерных в наследии поэта. О том, что Некрасов отводил «Тройке» особое место в своем творчестве, свидетельствуют такие факты: когда он начал редактировать журнал «Современник», первым его стихотворением, напечатанным в этом журнале (в № 1 за 1847 г.), была «Тройка»; «Тройкой» открывается небольшой сборник стихотворений, который он выпустил незадолго до смерти, в 1877 г. (в серии «Русская библиотека»). «Тройка» многократно положена на музыку, с 1850-х годов исполнялась как романс, особенно в среде передовой молодежи; в настоящее время распространена в качестве народной песни.

Перед дождем (стр. 21). Здесь рассказывается о том, как отвозят в ссылку или на каторгу осужденного революционера. В старых изданиях вместо слова «жандарм» (в последней строке) неизменно печаталось: «денщик». Это было вызвано цензурными обстоятельствами. Между тем образ жандарма с пагайкой придает всему стихотворению, казалось бы «пейзажному», политическую конкретность, глубокий общественный смысл.

«Я за то глубоко презираю себя...» (стр. 22). В примечании к этому стихотворению Некрасов сообщил: «Написано во время гощения у Герцена. Может быть, навеяно тогдашними разговорами». Поэт гостил у Герцена на даче под Москвой летом 1846 г. В «тогдашних разговорах» Герцен пропагандировал революционные идеи. Очевидно, это произвело на Некрасова сильное впечатление. В стихах воплощено стремление к революционному делу; от стихийных социалистических убеждений Некрасов в ту пору переходил к осознанию исторической неизбежности революции. *Сир* — здесь: одинок.

Родина (стр. 23). В «Родине» отразились впечатления от жизни и быта родового имения Некрасовых (село Грешнево, Ярославской губернии). Прототипом «угрюмого невежды» был отец поэта. В стихотворении Некрасов рассказал о горестной судьбе своей матери Елены Андреевны (ум. в 1841 г.) и сестры Елизаветы (ум

133



ПРИМЕЧАНИЯ

Многие из помещенных в настоящем сборнике фольклорных текстов публикуются впервые, другие были напечатаны ранее в различных сборниках, газетах и журналах. В каждом случае, когда составителю сборника подобные публикации известны, это оговорено в примечаниях.

РОВНО В КАТОРГЕ ВСЕГДА

Шахтерска жизнь проклята. Впервые опубликовано в газете «Русские ведомости», № 110 то 20 апреля 1889 г., в статье Г. Успенского «Новые народные песни». Перепечатано в III томе его сочинений в издании Ф. Павленкова, 1891 г. Вошло также в девятитомное собр. соч. Г. И. Успенского, Москва, 1957 г., т. 8, стр. 563—564. В этой публикации указано, что шахтерские песни, следовательно, и песню «Шахтерска жизнь проклята», Г. И. Успенский получил от С. З. Витьбина. Во всех случаях публиковалась без названия. В настоящей публикации название ей дано составителем сборника.

Учитель, фольклорист П. И. Ковешников сообщил составителю настоящего сборника, будто бы старый горняк шахты «Шолоховская-южная» в Ростовской области орденоносец Федор Максимович Штанько дополнил песню «Шахтерска жизнь проклята» двумя новыми строчками:

Ни рубашки, ни галош,
За душой — хотя бы грош.

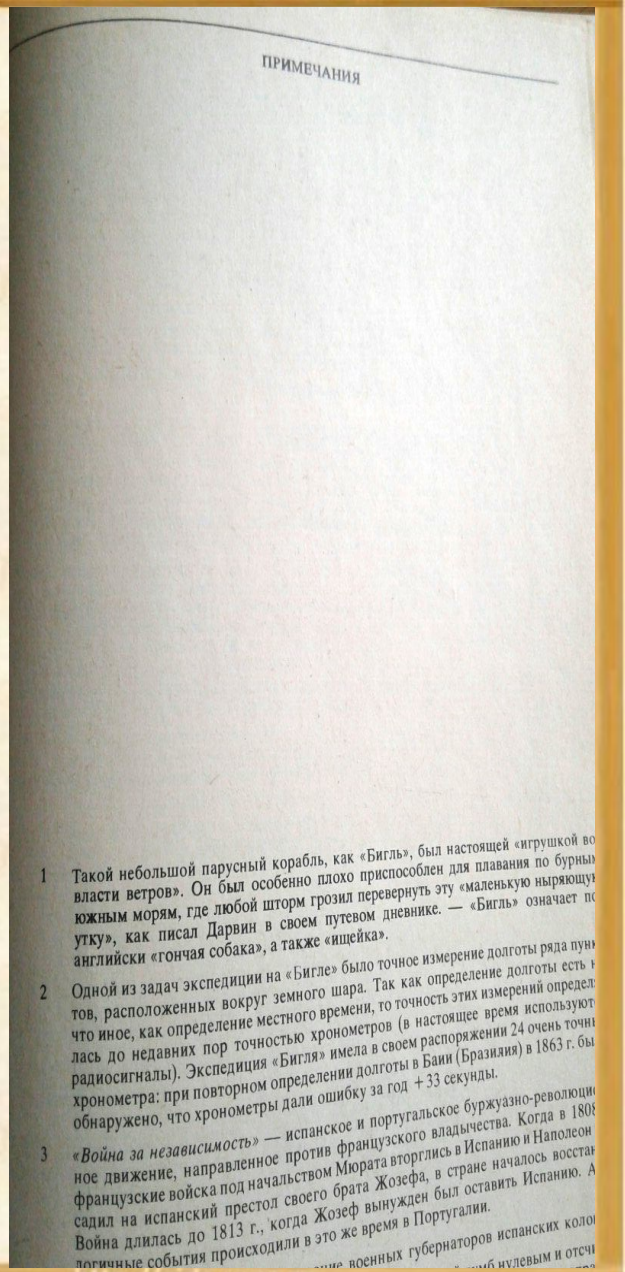
У нас, однако, нет уверенности, что эти строки не являются добавлением более позднего происхождения, поэтому публикуем песню в том виде, в каком 70 лет назад опубликовал ее Г. И. Успенский и в каком она известна с тех пор многим исследователям устного народного творчества и читателям, к тому же две последние строки прежнего варианта —

Ой, гола, гола, гола,
В чем мамаша родила, —

кажутся нам вполне логичным завершением песни.

До свиданья, белый свет! Песня имеет несколько вариантов Записана от горняков в г. Шахты Ростовской области. Один из

319



ПРИМЕЧАНИЯ

1 Такой небольшой парусный корабль, как «Бигль», был настоящей «игрушкой во власти ветров». Он был особенно плохо приспособлен для плавания по бурным южным морям, где любой шторм грозил перевернуть эту «маленькую ныряющую утку», как писал Дарвин в своем путевом дневнике. — «Бигль» означает по английски «гончая собака», а также «ищейка».

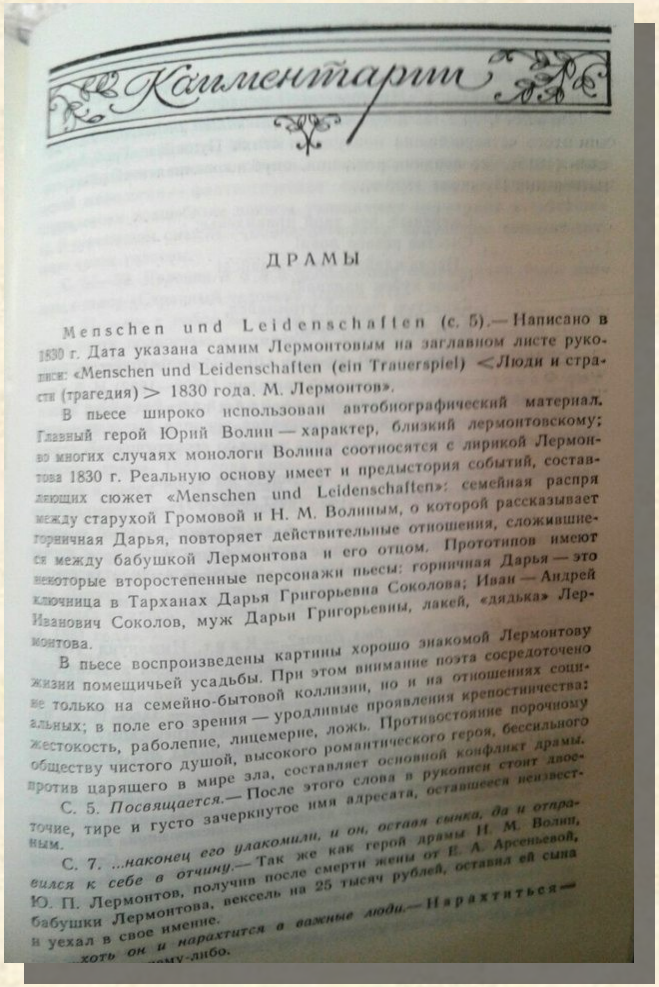
2 Одной из задач экспедиции на «Бигле» было точное измерение долготы ряда пун тов, расположенных вокруг земного шара. Так как определение долготы есть н что иное, как определение местного времени, то точность этих измерений определя лась до недавних пор точностью хронометров (в настоящее время используют радиосигналы). Экспедиция «Бигля» имела в своем распоряжении 24 очень точны хронометра: при повторном определении долготы в Баии (Бразилия) в 1863 г. бы обнаружено, что хронометры дали ошибку за год +33 секунды.

3 *«Война за независимость»* — испанское и португальское буржуазно-революцио ное движение, направленное против французского владычества. Когда в 180 французские войска под начальством Мюрата вторглись в Испанию и Наполеон садил на испанский престол своего брата Жозефа, в стране началось восста Война длилась до 1813 г., когда Жозеф вынужден был оставить Испанию. А логичные события происходили в это же время в Португалии.

ние военных губернаторов испанских коло

http://aida.ucoz.ru

Комментарии



Комментарии

ДРАМЫ

Menschen und Leidenschaften (с. 5).— Написано в 1830 г. Дата указана самим Лермонтовым на заглавном листе рукописи: «Menschen und Leidenschaften (ein Trauerspiel) <Люди и страсти (трагедия)> 1830 года. М. Лермонтов».

В пьесе широко использован автобиографический материал. Главный герой Юрий Волин — характер, близкий лермонтовскому; во многих случаях монологи Волина соотносятся с лирикой Лермонтова 1830 г. Реальную основу имеет и предыстория событий, составляющих сюжет «Menschen und Leidenschaften»: семейная распря между старухой Громовой и Н. М. Волиным, о которой рассказывает горничная Дарья, повторяет действительные отношения, сложившиеся между бабушкой Лермонтова и его отцом. Прототипов имеют некоторые второстепенные персонажи пьесы: горничная Дарья — это ключница в Тарханах Дарья Григорьевна Соколова; Иван — Андрей Иванович Соколов, муж Дарьи Григорьевны, лакей, «дядька» Лермонтова.

В пьесе воспроизведены картины хорошо знакомой Лермонтову жизни помещичьей усадьбы. При этом внимание поэта сосредоточено не только на семейно-бытовой коллизии, но и на отношениях социальных; в поле его зрения — уродливые проявления крепостничества; жестокость, раболепие, лицемерие, ложь. Противостояние порочному обществу чистого душой, высокого романтического героя, бессильного против царящего в мире зла, составляет основной конфликт драмы.

С. 5. *Посвящается.*— После этого слова в рукописи стоит двоеточие, тире и густо зачеркнутое имя адресата, оставшееся неизвестным.

С. 7. *...наконец его улакомили, и он, оставя сынка, да и отправился к себе в отчину.*— Так же как герой драмы Н. М. Волин, Ю. П. Лермонтов, получив после смерти жены от Е. А. Арсеньевой, бабушки Лермонтова, вексель на 25 тысяч рублей, оставил ей сына и уехал в свое имение.

...хоть он и нарахтится в важные люди.— Нарахтиться — [illegible]-либо.

КОММЕНТАРИИ

Текст «Кому на Руси жить хорошо» печатается по пятому тому «Полного собрания сочинений и писем Н. А. Некрасова в пятнадцати томах» (Л.: Наука, 1981; издание продолжается).

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Впервые опубликовано:
«Пролог» — Современник. 1866. № 1;
«Поп» — Отечественные записки. 1869. № 1;
«Сельская ярмонка» — Отечественные записки. 1869. № 2;
«Пьяная ночь» — Там же;
«Счастливые» — Отечественные записки. 1870. № 2;
«Помещик» — Там же.

После публикации первой части Некрасов, обдумывая дальнейший план работы, 26 февраля 1870 года обратился с письмом к поэту А. М. Жемчужникову, мнение которого высоко ценил: «Напишите мне, пожалуйста, Ваше мнение о последних главах «Кому на Руси жить хорошо» во 2 № «Отечественных записок». Продолжать ли эту штуку? Еще впереди две трети работы».

Жемчужников отвечал: «Две последние главы вашей поэмы «Кому на Руси жить хорошо», и в особенности «Помещик», — превосходны. Поверьте, что я не желаю расточать перед Вами учтивость и комплименты. Вы желаете узнать мое мнение, и я сообщаю Вам его правдиво и серьезно. Эта поэма есть вещь капитальная, и, по моему мнению, в числе Ваших произведений она занимает место в передовых рядах. Основная мысль очень счастливая; рама обширная, вроде рамы «Мертвых душ». Вы можете поместить в ней очень много. *Продолжайте*; без всякого сомнения *продолжайте*! И не торопитесь окончить, и не суживайте

279

http://aida.ucoz.ru

Подстрочные ссылки-сноски

общих проблем фразеологии русского языка.

У русистов нет единого мнения о том, что такое фразеологизм, или фразеологическая единица языка,— нет, следовательно, и единства взглядов на то, каков состав таких единиц в языке [1].

Списки фразеологизмов русского языка, предлагаемые разными учеными, настолько отличаются друг от друга, что можно говорить о различных, часто прямо противоположных, даже исключающих друг друга, взглядах на фразеологизм, то есть на дифференциальные, или различительные, признаки фразеологизма и на состав фразеологизмов русского языка.

В состав фразеологизмов русского языка одни ученые относят все устойчивые сочетания слов, другие — ограничивают перечень фразеологизмов русского языка только определенной группой устойчивых словосочетаний. У одних ученых во фразеологию языка попадают пословицы, поговорки, присловья,

[illegible] словосочетание с „идиоматическим значением", как „устойчивую фразу". Во фразеологизме находят метафоричность, образность, экспрессивно-эмоциональную окраску и т. д.

Между тем, анализ фразеологизмов русского языка со стороны значения, формы и употребления позволяет утверждать, что ни один из этих признаков, ни сам по себе, ни в совокупности с другими, не является категориальным, определяющим, различительным, дифференциальным признаком фразеологизма.

Применительно к целям и задачам фразеологического словаря общие проблемы фразеологии русского языка на уровне современных знаний фразеологии могут быть сформулированы так: 1) определение языковой природы фразеологизма, 2) историко-временная и стилистическая характеристики фразеологизмов, 3) уяснение закономерностей употребления фразеологизмов в речи.

---

[1]) Такое положение существует в русистике несмотря на то, что фразеологией русского языка ученые занимаются давно, что написано много работ, в том числе и специальных, в которых решаются те или иные вопросы фразеологии русского языка. Интересны, например, и имеют непосредственное отношение к истории становления определенного понимания фразеологизма и определенного представления об объеме и составе фразеологизмов русского языка рассуждения И. И. Срезневского о лексической целостности некоторых категорий словосочетаний, учение Ф. Ф. Фортунатова о «слитных словах» и «слитных речениях», которое продолжили и развили Д. Н. Ушаков и В. К. Поржезинский, учение А. А. Шахматова о неразложимых словосочетаниях, взгляды Е. Д. Поливанова о соизмеримости фразеологических единиц по количественному признаку с единицами синтаксиса, а по значению — с отдельным словом, мысли Л. В. Щербы о разграничении изучения устойчивых словосочетаний в плане языка и в плане речи, суждения С. И. Абакумова о признаках устойчивых сочетаний слов, статьи по фразеологии русского языка В. В. Виноградова, определившие у нас на длительное время общее направление исследований в этой области, работы Б. А. Ларина, С. И. Ожегова и других.

За два последних десятилетия написано значительное число статей по фразеологии русского языка, защищены диссертации, изданы монографии. Фразеология языка находит сейчас свое место в курсах по общему языкознанию, а также в грамматических сочинениях и исследованиях по истории литературного языка и языка писателя. Намечены самые различные аспекты изучения фразеологизмов, причем как приверженцами традиционных методов исследования языка, так и сторонниками новых направлений в современном языкознании. Предложены различные схемы классификации фразеологизмов.

http://aida.ucoz.ru

Затекстовые ссылки

Тексты печатаются по десятитомному собранию сочинений А. С. Пу
кина, выпущенному издательством «Художественная литература» (М., 196
1962). Лицейские стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Ли
нию», «Старик», «Роза», «Гроб Анакреона», «Певец», «К Морфею», «Ли
(«Богами вам еще даны...»), «Амур и Гименей», «Шишкову» («Шалун, увен
ный Эратой и Венерой...»), «Пробуждение», «Любопытный», «К Каверн
(«Забудь, любезный мой Каверин...»), «Дельвигу» («Любовью, дружеств
леньею...»), «В. Л. Пушкину» («Что восхитительней, живей...»), «Разл
публикуются в окончательных редакциях 1817—1819 и 1825 гг.

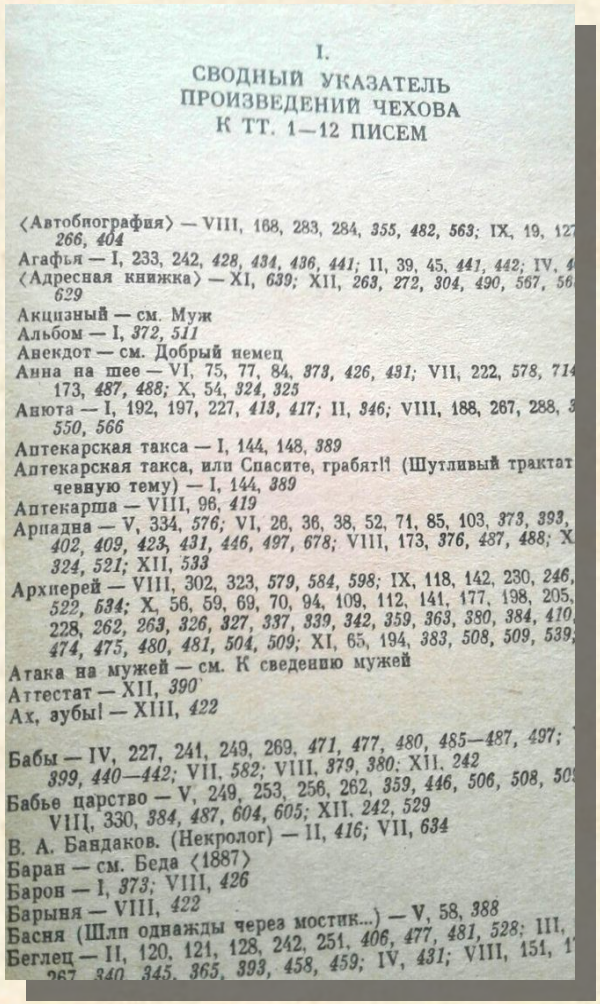
СТИХОТВОРЕНИЯ

К другу стихотворцу (стр. 51).— Первое появив
в печати стихотворение Пушкина; опубликовано в «Вестнике Европ
подписью Александр Н. к.ш.п. (перевернутые согласные фамилии Пу
Чтоб не слететь с горы...— «Взойти» на отроги Пинда Парнас или Ге
означало, на условном языке классицизма XVIII в., писать стихи. *Оте
рой «Телемахиды»* — намек на Вильгельма Карловича Кюхельбекера (
1846), к которому, по-видимому, обращено послание («Телемахида» —
В. К. Тредиаковского). *Витгенштейн* Петр Христианович (1769—1
генерал, командовавший в 1812 г. русским корпусом, стоявшим на
ведущей к Петербургу. *Рифматов, Графов, Бибрус* — стихотворцы:
Александрович Ширинский-Шихматов (1783—1837), гр. Д. И. Х
(1757—1835) и Семен Сергеевич Бобров (1767—1810) — члены «Бесе
бителей русского слова». Их же имеет в виду поэт, говоря о «бессмы
певцах». *Глазунов* — петербургский книгоиздатель и владелец книж
ки. *Руссо* Ж.-Б. (1670—1741) — французский поэт, умерший в край
ности. *Камоэнс* Луис (1524—1580) — португальский поэт, умерший
те для нищих. *Костров* Ермил Иванович (1750—1796) — русск
влачивший нищенское существование. *Парнасские сестры* — музы
вительницы искусств. *Рамаков* — П. И. Макаров (1765—1804), к
журналист, выступавший против главы «Беседы любителей русск
ва» — А. С. Шишкова.

Осгар (стр. 53).— Оригинальное «оссиановское» стихотво
мого Пушкина.

http://aida.ucoz.ru

Вспомогательные указатели



I.
СВОДНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧЕХОВА
К ТТ. 1—12 ПИСЕМ

<Автобиография> — VIII, 168, 283, 284, *355, 482, 563;* IX, 19, 127
266, 404
Агафья — I, 233, 242, *428, 434, 436, 441;* II, 39, 45, *441, 442;* IV, 4
<Адресная книжка> — XI, *639;* XII, *263, 272, 304, 490, 567, 56*
629
Акцизный — см. Муж
Альбом — I, *372, 511*
Анекдот — см. Добрый немец
Анна на шее — VI, 75, 77, 84, *373, 426, 431;* VII, 222, *578, 714*
173, *487, 488;* X, 54, *324, 325*
Анюта — I, 192, 197, 227, *413, 417;* II, *346;* VIII, 188, 267, 288, *3*
550, 566
Аптекарская такса — I, 144, 148, *389*
Аптекарская такса, или Спасите, грабят!! (Шутливый трактат
чевную тему) — I, 144, *389*
Аптекарша — VIII, 96, *419*
Ариадна — V, 334, *576;* VI, 26, 36, 38, 52, 71, 85, 103, *373, 393,*
402, 409, 423, 431, 446, 497, 678; VIII, 173, *376, 487, 488;* X
324, 521; XII, *533*
Архиерей — VIII, 302, 323, *579, 584, 598;* IX, 118, 142, 230, *246,*
522, 534; X, 56, 59, 69, 70, 94, 109, 112, 141, 177, 198, 205,
228, *262, 263, 326, 327, 337, 339, 342, 359, 363, 380, 384, 410,*
474, 475, 480, 481, 504, 509; XI, 65, 194, *383, 508, 509, 539,*
Атака на мужей — см. К сведению мужей
Аттестат — XII, *390*
Ах, зубы! — XIII, *422*

Бабы — IV, 227, 241, 249, 269, *471, 477, 480, 485—487, 497;*
Бабье царство — V, 249, 253, 256, 262, *359, 446, 506, 508, 50*
VIII, 330, *384, 487, 604, 605;* XII, *242, 529*
В. А. Бандаков. (Некролог) — II, *416;* VII, *634*
Баран — см. Беда <1887>
Барон — I, *373;* VIII, *426*
Барыня — VIII, *422*
Басня (Шли однажды через мостик...) — V, 58, *388*
Беглец — II, 120, 121, 128, 242, 251, *406, 477, 481, 528;* III,
267, *340, 345, 365, 393, 458, 459;* IV, *431;* VIII, 151,

II.
СВОДНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ
ПСЕВДОНИМОВ ЧЕХОВА
К ТТ. 1—12 ПИСЕМ

В указатель входят литературные псевдонимы и криптонимы Ч
ва, упомянутые в тексте его писем и в примечаниях к ним.

А. П. — III, 168, *417*
А. Ч. — VIII, *391, 469*
А. Ч-те — см. А-н Ч-те
Ан. Ч. — I, *382*
А-н Ч-те — VIII, *391, 469*

Брат моего брата — VIII, 45, 135, *391, 469, 639*
Врач без пациентов — VIII, *391*
Грач — V, 48, *383*
Дяденька — I, 137, *387*
Кисляев — IV, *520, 524, 525;* V, *586*
М. Ковров — I, 50
Крапива — I, 47, 74, *337, 350*
Лаэрт — VI, 102, *445;* VIII, 74, *415*
— нте — VIII, *391*
Рувер — I, 86, 91, 93, 98, 104, 207, *362, 366, 383*
Улисс — I, 132, 136, *370, 386*
Ц. — IV, 265, *496*
Человек без с — см. Человек без селезенки
Человек без селезенки — I, 47, 50, 207, *377;* V, 48, *383*
Антоша Чехонте — VIII, *391;* XII, *434, 520*
А. Чехонте — I, 50, 72, 83, 85, 107, 118, 124, 133, 137, 171, 185, 189
192, 196, 198, 201—203, 207, 221, 289, *341, 373, 378, 387, 406*
413, 416, 418—420, 423, 427, 428, 434; II, 14, 49, 71, *346, 350*
431, 514, 527; III, 182; VIII, *391;* XII, *143—147, 149, 150, 153*
209, 576—518, 520
Чехонте — V, 48; VIII, 45, *391, 422, 437, 469, 594, 639;* XII, 143
216, *486, 505, 542*
— V, *433*

III.
СВОДНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН
К ТТ. 1—12 ПИСЕМ

А. («Русские ведомости») — подпись А. И. Яковлева (см.)
А. Б. — подпись А. Я. Бесчинского (см.)
А. Б. («Южный край») — подпись А. Барымова (см.)
А. Н. («Мир искусства») — XI, *450*
«Царь Салтан» (о новой опере Н. А. Римского-Корсакова «С
ка о царе Салтане»)» — XI, *450*
А. П-в, подпись неустановленного лица — V, *434*
«Секрет игрока» — V, *434*
А. С-в («Московский листок») — VI, *435*
А-т — подпись В. К. Петерсена (см.)
Абаринова (настоящая фамилия — Рейхельт) А. И. — III, 65, 6
123, *348, 351, 365, 373;* V, 283, *531, 533;* VI, 183, *511, 513, 532;*
Абдул-Хамид (у Чехова — Абдул-Гамид) — I, 28
Абрамов И. (А. — ?) — VIII, 335, *608;* IX, *304, 305*
«Неплюевская школа. (Письмо из Глуховского уезда)» —
335, *608;* IX, *304*
Абрамов Я. В.— II, *469, 470, 477;* III, 118, *371;* VIII, *614*
«Всеволод Михайлович Гаршин. (Материалы для б
фии)» — II, *469*
«Наша жизнь в произведениях Чехова» — VIII, *614*
Абрамова (настоящая фамилия — Гейприх) М. М. — III, 239, 2
285, 289, 291, 293, 301, 302, 305, 307, 310, *315, 344, 345,*
444—446, 465, 469, 472—476, 481, 482, 484—486, 502, 507,
IV, *379*
Абрикосов А. И. — V, 63; X, 144, 155, 189, *415;* XI, 138, *437;*
505, 553
Аванцо Ж. Б.— I, 32, *330*
Авдеев А. Ф.— VIII, 236, *528*
Авдеев Ю. К.— I, *305;* V, *357, 539;* VI, 593; VII, *442;* VIII,
244, 369, 380
«Архив из Баденвейлера» — XII, *369*
«В чеховском Мелихове» — I, *305;* V, *539;* VI, *593;* VII,
«Калужские Чеховы» — XII, *380*
«Музей-усадьба А. П. Чехова в Мелихове» — V, *357;*
Авдеев, студент — X, *343*
Авдотья, пациентка Чехова в Мелихове — V, 118
Аделан Ф. К., шутливое прозвище Чехова — V, 242, 243, *501,*
Аверкиев Д. В.— II, *348;* III, 72, 86, *351, 360;* IV, 175, *447;*
«Теофано» — III, 86, *360*
Аверкиева Е. Г.— V, *396*
«Огородничество» — V, *396*
«Русский огород» — V, *396*

http://aida.ucoz.ru

В алфавитный указатель включены все статьи, выделенные жирным шрифтом, а также понятия и имена, встречающиеся в тексте. Они сопровождаются ссылками на соответствующие страницы книги.

А

Абсорбция, абсорбер, абсорбент 256, 257
Авогадро Амедео 35, 38, 268
Агрохимия 9 — 11, 285, 290, 343
Адсорбция, адсорбер, адсорбент 256, 257
Азот 9, 11—13, 16, 131, 141, 175, 182, 209
Азотная кислота 11, 12, 69
Аккумуляторы 112, 346
Актиний 13, 14, 235
Актиноиды 13, 14, 210, 212, 281, 291
Алициклические соединения 14, 15, 182, 202, 203, 260, 283
Алифатические соединения 14, 118, 202, 260, 283
Алкадиены 175, 283
Алкалоиды 16, 83
Алканы 173, 283
Алкены 175, 176, 283
Алкины 175, 283
Аллотропия 17, 18, 199, 224, 230, 247, 248, 270, 288, 299, 351
Алмаз 17, 18, 286, 287, 288
Алхимия 19, 20, 165, 297, 317
Альдегиды 14, 20, 21, 39, 118, 125, 172
Алюминий 21—23, 25, 80, 160, 168, 250, 252, 253, 350
Алюминотермия 160, 161
Алюмосиликаты 144, 250
Амальгамы 157
Америций 13, 282
Аминокислоты 11, 23, 25, 42, 44, 83, 175, 204, 205, 206, 219, 255
Амины 25
Аммиак 12, 13, 40
Аммоний 40, 255
Амфотерность 25, 42, 85, 165, 205, 225, 227, 339
Аналитическая химия 25—27, 137, 166, 253, 328, 345
Ангидриды 27, 86
Анилин 29
Аниониты 110
Анионы 110, 111, 336
Анод 112
Антибиотики 27—29, 50, 83, 155, 174, 205
Арбузов Александр Ерминингельдович 69, 299
Аргон 105
Ароматические соединения 15, 29, 30, 39, 44, 84, 118, 142, 173, 181, 223, 260
Аррениус Сванте Август 111, 127, 296, 336, 337, 351, 352
Астат 30, 77, 175, 210
Атом 30—34, 37—39, 110, 124, 169, 210, 213, 214, 233, 266, 310—313, 350
Атомно-молекулярное учение 34—39, 64, 163, 166, 178, 213, 319—321
Ацетилен 14, 117, 176, 181, 275
Ацетилениды 117
Ацетон 76, 125, 179
Аэрозоли 39, 40

Б

Барий 41, 129, 141, 230, 334
Бах Алексей Николаевич 52, 69
Беккерель Анри 232, 233, 290
Белки 11, 25, 42—44, 50, 86, 95, 136, 173, 205, 206, 222, 295
Бензол 29, 44—46, 184, 202, 223, 283
Бериллий 46, 47, 209
Берклий 13, 175, 282
Бертло Пьер Эжен Марселен 285
Бертолетова соль 228
Бертолле Клод Луи 139, 228
Бертоллиды 107, 139, 228
Берцелиус Йенс Якоб 26, 99, 142, 168, 242, 246, 281, 332, 344
Биогеохимия 47—49, 80, 320
Биосинтез 44
Биохимия 50—52, 88, 137, 205, 320
Битумы 74, 152
Благородные газы — см. **Инертные газы**
Бойль Роберт 34, 35, 317, 320, 348
Бор Нильс 32, 34, 78, 209, 242, 282
Бор 53, 117, 172, 175, 209, 210
Бороводороды 53, 85
Бородин Александр Порфирьевич 69, 70, 306
Брожение 10, 39, 118, 286
Бром 53, 54, 77, 175
Бронзы 160, 199, 261
Бутлеров Александр Михайлович 15, 69, 70, 99, 315, 319, 346

В

Валентность 55, 56, 129, 178, 201, 310, 315
Ванадий 56
Вант-Гофф Якоб Гендрик 126, 127, 351
Вернадский Владимир Иванович 70, 80, 82
Вернер Альфред 138, 139
Вёлер Фридрих 46, 253, 285, 315
Висмут 56, 57, 222
Витамины 52, 57—59, 83, 118, 155, 295
Вода 25, 50, 59—62, 141
Водород 62—65, 80, 95, 131, 141, 175, 182, 194, 212, 225, 244
Водородный показатель 65—67, 86, 104, 132, 136, 204, 225
Возгонка 67
Волокна химические 67, 68, 73, 99, 118, 182, 252
Вольфрам 69, 129, 163, 171, 243
Воскресенский Александр Абрамович 69, 70, 71
Всесоюзное химическое общество им. Д. И. Менделеева 69—71, 148
Вулканизация 120, 121, 249
Выпаривание 72
Высокомолекулярные соединения 72, 73, 120, 151, 190, 215, 221
Вяжущие материалы 73, 74

Г

Газ природный 75, 76, 87, 173, 279, 281
Галлий 76, 77, 163, 210
Галогены 30, 53, 77, 123, 172, 256, 323
Гальванические элементы 112, 346
Гальванопластика 78
Гальваностегия 78
Гальванотехника 77, 78
Гафний 78, 79, 210, 332
Гей-Люссак Жозеф Луи 35, 53, 64, 268, 324, 343
Гели 79
Гелий 80, 105, 110, 141, 208, 209, 212, 221
Гемоглобин 79, 80, 93, 94, 140
Геохимия 47, 80—82, 320
Гербициды 82, 214, 348
Германий 82, 83, 146, 208
Гесс Герман Иванович 71, 96, 143, 276, 295
Гетерогенные и гомогенные системы 83, 296, 314, 354
Гетероциклические соединения 16, 27, 83—85, 142, 190, 202, 203, 253, 260, 325
Гидратация 176, 336, 338
Гидриды 64, 85, 334
Гидрирование 94, 126, 174, 176, 281
Гидроксиды 85, 174, 175
Гидролиз 42, 86, 94, 227, 285, 294, 352, 353
Гидрометаллургия 60, 111, 161
Глицерин 94, 95, 260, 285
Гомология 86, 173, 283, 316
Гомологические ряды 87
Горение 87, 88, 102, 103, 119, 128, 178, 208, 320, 322
Гормоны 12, 52, 88, 117, 140, 205, 285
Графит 17, 275, 276, 277, 286, 287, 288, 289
Губкин Иван Михайлович 182

Д

Дальтон Джон 35, 36, 139, 26, 317, 349
Дальтониды 107, 139
Дегидрирование 176

ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Абсолютная величина
— — вектора 379
— — числа 36
Абсцисса 351
Аксиома 257
Алгебраическая форма комплексного числа 49
Амплитуда колебания 114
Аналитическое задание
— — функции 71
— — числовой последовательности 202
Апофема
— правильной пирамиды 332
— — — усеченной 332
Аргумент 71
— вспомогательный 157
Асимптота
— вертикальная 215
— горизонтальная 211

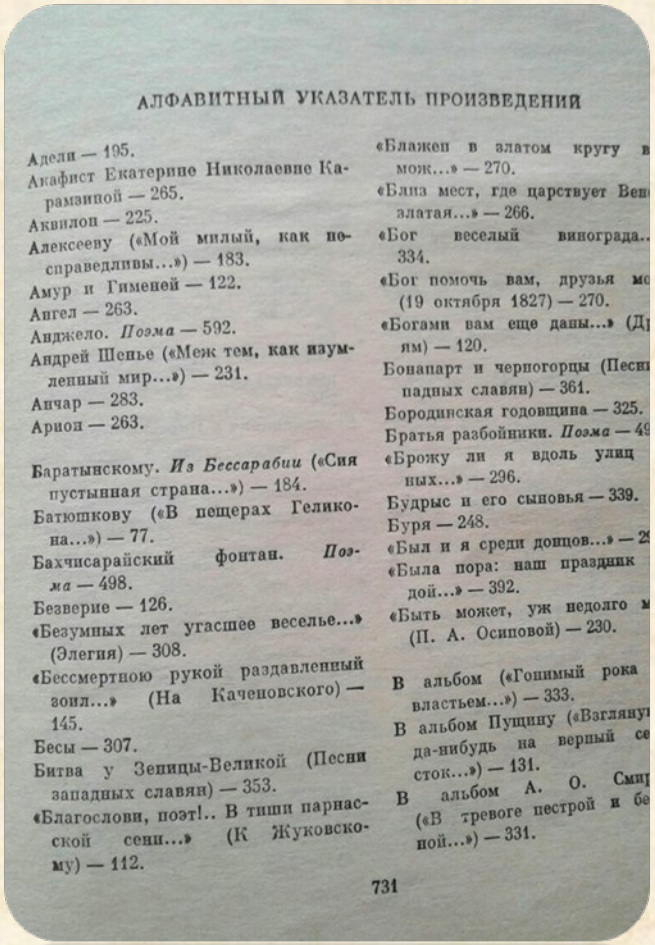
Бином Ньютона 61
Биссектриса
— треугольника 275
— угла 265
Боковые стороны
— — равнобедренного треугольника 279
— — трапеции 294

Вектор 379
— единичный 382
— нулевой 380
Векторы
— коллинеарные 383
— одинаково направленные 379
— противоположно направленные 379
Вершина
— конуса 336
— ломаной 296
— многогранника 328
— многоугольника 297
— параболы 108
— пирамиды 331
— треугольника 275
— угла 263
— — многогранного 327
— — трехгранного 327
— четырехугольника 290
Вершины
— четырехугольника противоположные 290
— — соседние 290
Вращение 370
Выделение полного квадрата 108

Вынесение множителя
— — из-под знака корня 68
— — общего за скобку 58
Выражение
— алгебраическое 53
— — дробное 53
— — иррациональное 53, 68
— — рациональное 53
— — целое 53
— сопряженное 70
— трансцендентное 116
— тригонометрическое 121
— числовое 12
Высота
— конуса 336
— параллелограмма 292
— пирамиды 331
— призмы 329
— трапеции 295

http://aida.ucoz.ru

Алфавитный указатель произведений

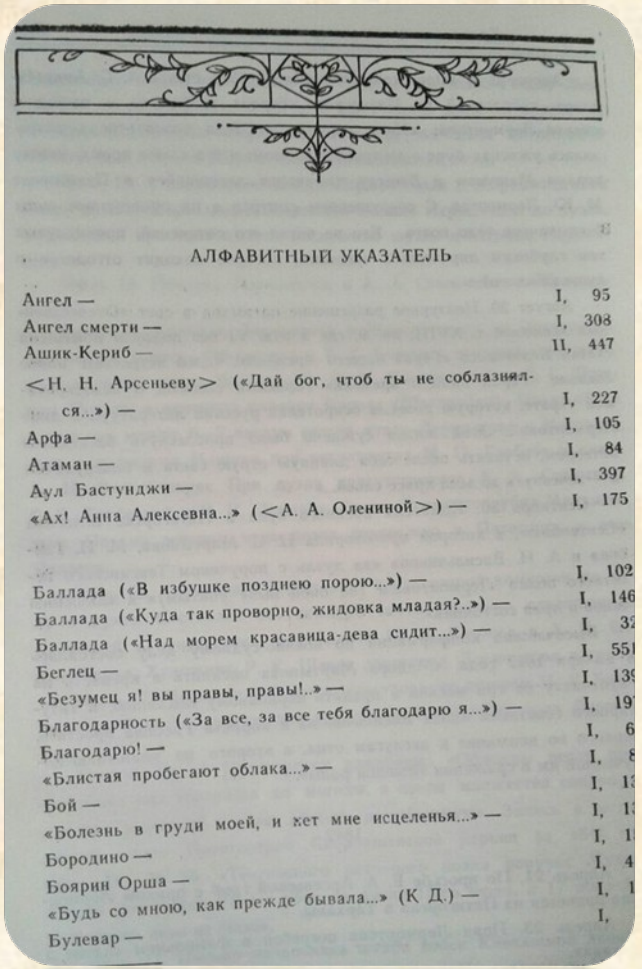


АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Адели — 195.
Акафист Екатерине Николаевне Карамзиной — 265.
Аквилон — 225.
Алексееву («Мой милый, как несправедливы...») — 183.
Амур и Гименей — 122.
Ангел — 263.
Анджело. *Поэма* — 592.
Андрей Шенье («Меж тем, как изумленный мир...») — 231.
Анчар — 283.
Арион — 263.

Баратынскому. *Из Бессарабии* («Сия пустынная страна...») — 184.
Батюшкову («В пещерах Геликона...») — 77.
Бахчисарайский фонтан. *Поэма* — 498.
Безверие — 126.
«Безумных лет угасшее веселье...» (Элегия) — 308.
«Бессмертною рукой раздавленный зоил...» (На Каченовского) — 145.
Бесы — 307.
Битва у Зеницы-Великой (Песни западных славян) — 353.
«Благослови, поэт!.. В тиши парнасской сени...» (К Жуковскому) — 112.
«Блажен в златом кругу в
мож...» — 270.
«Бліз мест, где царствует Вен
златая...» — 266.
«Бог веселый винограда..
334.
«Бог помочь вам, друзья мо
(19 октября 1827) — 270.
«Богами вам еще даны...» (Др
ям) — 120.
Бонапарт и черногорцы (Песни
падных славян) — 361.
Бородинская годовщина — 325.
Братья разбойники. *Поэма* — 49
«Брожу ли я вдоль улиц
ных...» — 296.
Будрыс и его сыновья — 339.
Буря — 248.
«Был и я среди донцов...» — 2
«Была пора: наш праздник
дой...» — 392.
«Быть может, уж недолго м
(П. А. Осиповой) — 230.

В альбом («Гонимый рока
властьем...») — 333.
В альбом Пущину («Взгляну
да-нибудь на верный се
сток...») — 131.
В альбом А. О. Смир
(«В тревоге пестрой и бе
ной...») — 331.



АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Ангел — I, 95
Ангел смерти — I, 308
Ашик-Кериб — II, 447
<Н. Н. Арсеньеву> («Дай бог, чтоб ты не соблазнялся...») — I, 227
Арфа — I, 105
Атаман — I, 84
Аул Бастунджи — I, 397
«Ах! Анна Алексевна...» (<А. А. Олениной>) — I, 175

Баллада («В избушке позднею порою...») — I, 102
Баллада («Куда так проворно, жидовка младая?..») — I, 146
Баллада («Над морем красавица-дева сидит...») — I, 3
Беглец — I, 55
«Безумец я! вы правы, правы!..» — I, 13
Благодарность («За все, за все тебя благодарю я...») — I, 19
Благодарю! — I, 6
«Блистая пробегают облака...» — I, 8
Бой — I, 1
«Болезнь в груди моей, и нет мне исцеленья...» — I, 1
Бородино — I, 1
Боярин Орша — I, 4
«Будь со мною, как прежде бывала...» (К Д.) — I, 1
Булевар — I,

http://aida.ucoz.ru

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ[1]

Аддисон Д. — 531
Аллерберт Я. — 507
Александр I — 264, 473
Аллегри (Корреджо) А. — 501
Алмквист К. Ю. Л. — 511
Альфиери В. — 258, 440, 442, 445, 446, 462
Алябьев А. А. — 26
Анакреонт — 444
Андерсен Х. К. — 496, 498, 504, 511
Антокольский П. Г. — 495
Анфантен Б. П. — 360, 409
Ариадна Э. М. — 46
Ариим А. фон — 29, 38, 69, 112, 114, 115, 117—119, 122—128, 132, 174, 186, 189
Асеев Н. Н. — 495
Аттербум П. Д. А. — 506
Афцелиус А. А. — 507

Бабеф Ф. Н. — 6
Баггесен Е. — 499
Байрон Д. Г. — 3, 4, 6, 7, 9—12, 18, 19, 21, 29, 31—37, 39, 41, 55, 56, 76, 131, 191, 197, 203, 208—211, 218, 228, 231, 238—276, 280, 284, 293, 294, 297, 298, 300—302, 304, 305, 326, 329, 330, 333, 359, 366, 367, 375—377, 380, 462, 499, 509, 517
Бальзак О. де — 3, 4, 6, 13, 15, 17, 19—21, 40, 53, 146, 172, 183, 211, 217, 307, 324—327, 333, 360, 363, 399, 428, 544, 557
Барбье А. О. — 17
Баретти Д. — 438
Барло Д. — 522
Барт Ф. де ла — 24
Бахман И. — 112
Батюшков Ф. Д. — 24
Белинский В. Г. — 19, 29—31, 34, 102, 146, 160, 191, 233, 235, 236, 261, 306, 321, 323, 413, 423, 497, 510, 544, 550
Бельман К. М. — 505
Бентам И. — 213, 227
Беранже П.-Ж. — 3, 4, 9, 10, 17—19, 21, 178, 360, 372, 396—413, 505
Берк (Бёрк) Э. — 60, 206, 211, 212, 214, 221, 225
Берковский Н. Я. — 24
Берлиоз Г. — 3, 26
Берне (Бёрне) Л. — 49, 57, 176
Берше Д. — 26, 450, 452, 453, 463
Бестужев (Марлинский) А. А. — 1
304, 423, 485, 489, 491
Беттинелли С. — 439
Бетховен Л. ван — 3, 26, 153
Бехер И. Р. — 71, 81
Бёрне Р. — 220, 227, 299, 505, 525,
Блан Л. — 407
Блейк У. — 227
Блок А. А. — 190
Блюхер Г. Л. — 116
Бодлер Ш. — 376
Боккаччо Д. — 91, 92, 299, 444
Боливар С. — 11
Бональд Л.-А. де — 335, 336, 365
Бонапарт (см. Наполеон)
Бопп Ф. — 186
Бородин А. П. — 3, 199
Борснери П. — 450
Брайент У. К. — 517, 518, 520, 52
Брандес Г. — 498, 499, 509
Браун Ч. Б. — 517, 529, 530
Брекенридж Х. Г. — 523, 528,
Бреме Л. ди — 445, 451, 462
Брентано К. — 29, 37, 38, 69, 114—123, 128, 129, 132, 148, 193—195, 198
Брехт Б. — 112
Бродзиньский К. — 473, 474
Бронте (Ш. и Э.) — 211
Брюллов К. П. — 3
Брюсов В. Я. — 495
Буало Н. — 55, 364
Бунин И. А. — 486, 495
Бьеррегор Х. А. — 496
Бьёрнсон Б. М. — 496
Бэкон Ф. — 276

[1] Указатель составлен И. И. Лебедевой.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ЛАТИНСКИХ НАЗВАНИЙ ЖИВОТНЫХ

Acherontia atropos (Linnaeus) 104
Aegolius funereus Linnaeus 66
Aegypius monachus Linnaeus 56
Aglia tau (Linnaeus) 110
Anthropoides virgo Linnaeus 61
Ascalaphus macaronius Seopoli 98
Aquila chrysaetus Linnaeus 51
Aquila heliaca Savigny 53
Aquila nipalensis Hodgson 53

Barbastella Shreber 27
Bison bonasas Linnaeus 35
Bolivaria brachyptera Pollas 96
Bubo bubo Linnaeus 65
Bubo calamita Laurentia 88

Carabus scabrosus tauricus Boneli 96

Casarca ferruginea Pallas 49
Ciconia nigra Linnaeus 46
Circaetus gallicus Gmelin 49

Daphnis nerii (Linnaeus) 103
Desmana moschata innaeus 19

Elaphe longissima Laurenti 74
Elaphe situla (Linnaeus) 73
Elaphe quatuorlineata Sauromates Pallas 76
Eliomus quercinus Linnaeus 36
Empusa fasciata Brulle 96
Endromis versicolora (Linnaeus) 107
Erinaceus auritus Gmelin 20
Eudia pavonia (Linnaeus) 111

Falco cherrug J. E. Gray 58
Falco peregrinus Tunstale 59
Felis silvestris Schreber 30

Glaucidium passerinum Linnaeus 67
Grus grus Linnaeus 60
Gyps fulvus Hablizl 55

Haliaecetus ablicilla Linnaeus 55
Hemaris tittuus (Linnaeus) 104
Himantopus himantopus Linnaeus 63
Hieraactus pennatus Gmelin

Laiscopus collaris Seopoli 67
Lemonie taraxaci (Esper) 108
Libythea celtis (Fuescly) 99

Marumba quercus [Denis et Schiffern
Microspalax leucodon (Nordmann) 4
Microtus nivalis Martins 37
Milvus milvus Linnaeus 57
Miniopterus schreibersi Kuhl 29
Monachus monachus Hermann 34
Mustela eversmanni Lesson 33
Myotis emarginatus Geoffroy 28
Myotis ikonnikovi Ognev 28
Myotis natterera Kuhl 28
Myotik dasycneme Boil 28

Neomus anomalus Cabrera 22
Neophron percnopterus Linnaeus 5
Nieraaetus pennatus Gmelin 53
Numenius phaecopus Linnaeus 64
Numenius tenuirostris Vieillot 65
Nyctalus lasiopterus Schreber 25
Nyctalus leisleri Kuch 26

Ophisaurús apodus Pallas 72
Otis tarda Linnaeus 62
Otis tetrax Linnaeus 63

Pandion haliaetus Linnaeus 57
Parnassium apollo (Linnaeus) 101
Pelecanus onocrotalus Linnaeus 4
Pelecanus crispas Bruch 46
Pipistrellus Kuchli Natterer 29
Pipistrellus savii Bonap 29
Proserpinus proserpina (Pallas)

Rana dalmatina Bonap. 89
Rosalia alpina (Linnaeus) 98
Rhinolophus ferrumequinum Schr
Rhinolopus hipposideros Bechste

Satanas gigas Eversmann 99
Scirtopoda telum Lichtenstein 3
Sorex alpinus Schinz 20
Spalax arenarius Reschetnik 41
Spalax graecus Nehring 40
Suncus etruscus 23

Tenuidactylus cotschyi Danilev
Triturus alpestris Laurenti 87
Triturus montandoni Boulenger

Vormela peregusna Güldenstae
Vipera ursinii renardi Christ

Zerynthia polyxena (Denis et S

ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ КАНВА ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

1814

Октябрь, в ночь со 2-го на 3-е. В Москве (в доме генерал-ма
а Ф. Н. Толя напротив Красных ворот) в семье капитана Юр
тровича Лермонтова и Марии Михайловны, рожденной Арсен
й, родился Михаил Юрьевич Лермонтов.

Конец года или весна 1815 (не позднее первой половины ап
). Из Москвы Лермонтовы вместе с Е. А. Арсеньевой переех
Тарханы, Чембарского уезда, Пензенской губернии. В Тарха
ыне село Лермонтово) прошли детские годы М. Ю. Лермонт

1816—1817

Зима, не позднее февраля. «Когда я был трех лет, то была
я, от которой я плакал... Ее певала мне покойная мать» (за
ермонтова 1830 года).

1817

Февраль 24. Умерла Мария Михайловна Лермонтова, мать
. «Житие ей было: 21 год 11 месяцев 7 дней» — надпись на мо
й плите в Тарханах.

Март 5. Юрий Петрович Лермонтов уехал из Тархан в К
во, оставив сына на попечение Е. А. Арсеньевой.

http://aida.ucoz.ru

Иллюстративный материал

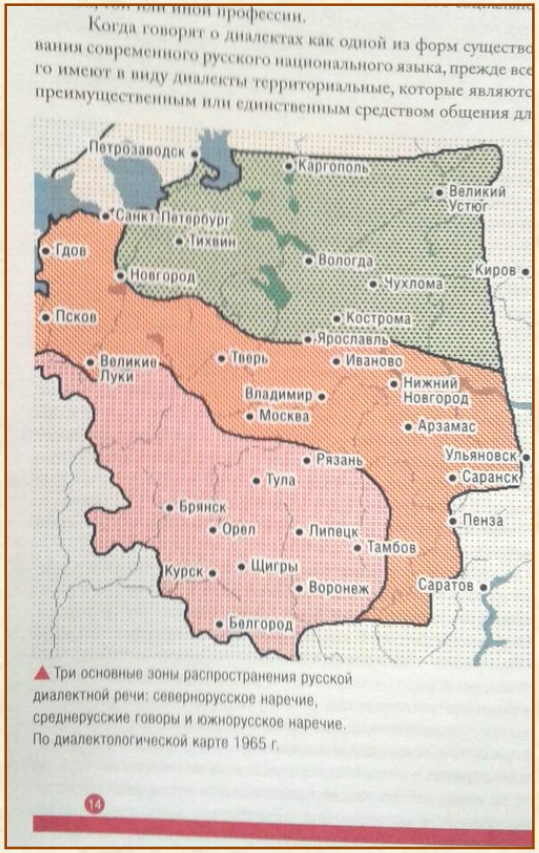
322

▲ Английский писатель и математик Льюис Кэрролл в своих сказках об Алисе дал многочисленные образцы парадоксальной речевой коммуникации. См. ➢ Речевое поведение

32

вает (напр., «Новое учение о языке» российского и советского языковеда Н. Я. Марра и его последователей).

Современное языкознание исходит из важного постулата

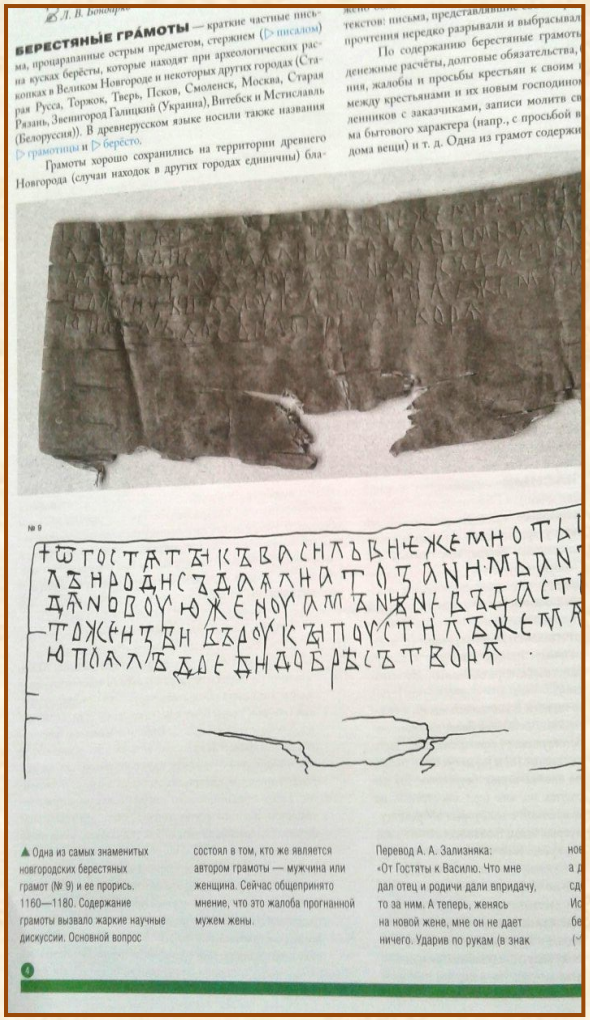


Когда говорят о диалектах как одной из форм существо
вания современного русского национального языка, прежде все
го имеют в виду диалекты территориальные, которые являются
преимущественным или единственным средством общения дл

Петрозаводск
Кargополь
Великий Устюг
Санкт-Петербург
Тихвин
Гдов
Вологда
Новгород
Чухлома
Киров
Псков
Кострома
Ярославль
Великие Луки
Тверь
Иваново
Владимир
Нижний Новгород
Москва
Арзамас
Ульяновск
Рязань
Саранск
Тула
Брянск
Пенза
Орел
Липецк
Тамбов
Курск
Щигры
Воронеж
Саратов
Белгород

▲ Три основные зоны распространения русской диалектной речи: севернорусское наречие, среднерусские говоры и южнорусское наречие. По диалектологической карте 1965 г.

14



БЕРЕСТЯНЫЕ ГРА́МОТЫ — краткие частные письма, процарапанные острым предметом, стержнем (▷ писалом) на кусках бересты, которые находят при археологических раскопках в Великом Новгороде и некоторых других городах (Старая Русса, Торжок, Тверь, Псков, Смоленск, Москва, Старая Рязань, Звенигород Галицкий (Украина), Витебск и Мстиславль (Белоруссия)). В древнерусском языке носили также названия ▷ грамотицы и ▷ берёсто.

Грамоты хорошо сохранились на территории древнего Новгорода (случаи находок в других городах единичны) бла-

текстов: письма, представляющие
прочтения нередко разрывали и выбрасывал

По содержанию берестяные грамоты
денежные расчёты, долговые обязательства,
ния, жалобы и просьбы крестьян к своим
между крестьянами и их новым господином
ленников с заказчиками, записи молитв св
ма бытового характера (напр., с просьбой в
дома вещи) и т. д. Одна из грамот содержи

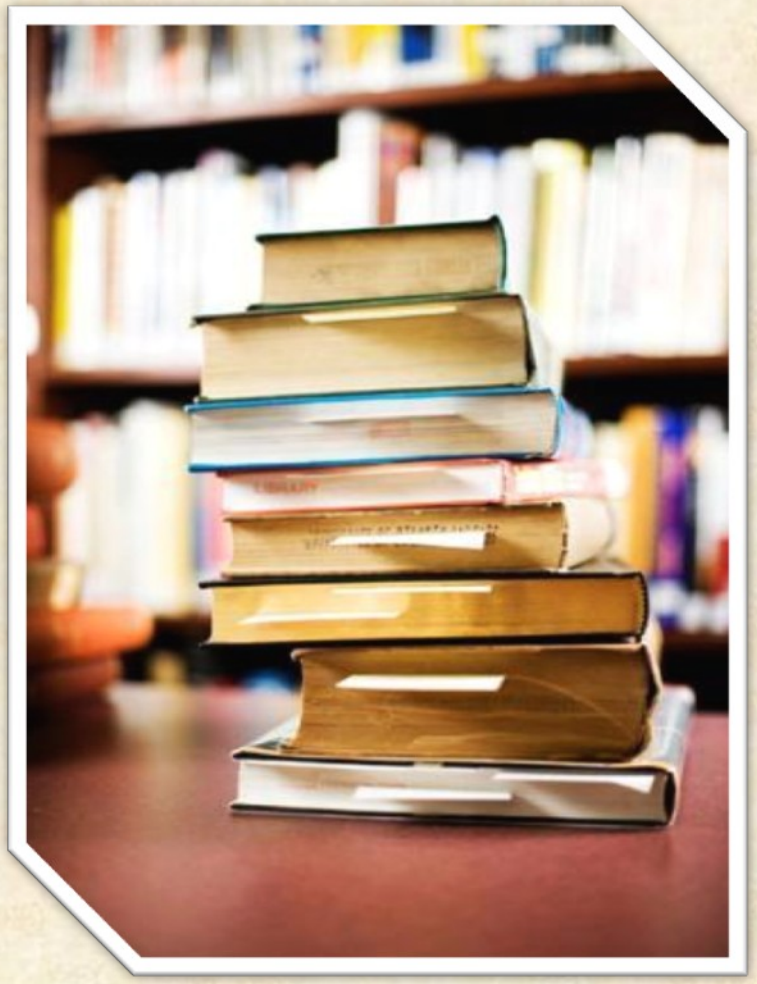
№ 9

▲ Одна из самых знаменитых новгородских берестяных грамот (№ 9) и ее прорись. 1160—1180. Содержание грамоты вызвало жаркие научные дискуссии. Основной вопрос состоял в том, кто же является автором грамоты — мужчина или женщина. Сейчас общепринято мнение, что это жалоба прогнанной мужем жены.

Перевод А. А. Зализняка:
«От Гостяты к Василю. Что мне дал отец и родичи дали впридачу, то за ним. А теперь, женясь на новой жене, мне он не дает ничего. Ударив по рукам (в знак

4

http://aida.ucoz.ru



http://aida.ucoz.ru